

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

PLAYBOY

85 РУБЛЕЙ*
WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM

МАРТ 2013

**ФУТБОЛ
ЗАВТРА**

**НОВАЯ
ЕВРОПА**

Без России,
Нидерландов
и Швейцарии

**НОВЫЕ
ФАНАТЫ**

Теперь и в твоём
городе тоже

СТРАТЕГИЯ

ДЕЛИКАТЕСЫ

Икра
по-крупному
и другие
источники
дохода

ИНТЕРВЬЮ

**ЛЕОНИД
НОВИЦКИЙ**

«После «Дакара»
хотелось только
спать и есть»

**ОЛЯ И ЯНА
ИЗ РЕАЛИТИ-ШОУ**

**КАНИКУЛЫ
В МЕКСИКЕ
ПОКАЗАЛИ ЛУЧШИЕ
МОМЕНТЫ**



**КОРМАК
МАККАРТИ**

Отрывок
из романа
«За чертой»

**ФЕРНАНДО
АЛОНСО**

О сдаче на права

**ГОЛОСУЙ
ЗА ЛУЧШУЮ
ДЕВУШКУ ГОДА**

**Playmate
of the
Year**

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ НА СОЗДАНИИ И МАТЕРИАЛАХ РЕАЛЬНОГО КАРИЗМА

ISSN 1562-5109



0 0 3 1 3 >



9 771562 510009

*РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЦЕНА

НОВЫЙ ACCORD

ВСЕ ГРАНИ УДОВОЛЬСТВИЯ

от 1 149 000 руб.*



Новый Accord вызывает неподдельное восхищение. Представьте комфорт седана уровня бизнес-класса, ощущение динамики от нового двигателя, созданного по технологии Earth Dreams,** и великолепно настроенного шасси. Ваш путь освещают уникальные светодиодные фары. Вы сидите в просторном салоне из материалов высокого качества. В этом автомобиле все сделано именно для Вас. Управление системой навигации и мультимедиа осуществляется одним движением пальца при помощи сенсорного дисплея, а вся информация выводится на второй дисплей. Куда бы Вы ни отправились, новый Accord позволит Вам раскрыть все грани удовольствия от вождения.



Реклама



8-800-555-7711



пройти тест-драйв

WWW.HONDA.CO.RU

 FACEBOOK.COM/HONDARUSSIA

* Представлена комплектация 2.4 AT Elegance.
** Земные Мечты.



Письмо редактора

Один знакомый во время очередного спора о футболе невзначай сформулировал идеальные правила для этой игры: «Окопать поле рвом, выпустить на поле двадцать два человека, дать им мяч, включить таймер. Ни судьи, ни разметки – сами разберутся». Такую игру я бы посмотрел с удовольствием, но участвовать в ней – развлечение все же на любителя. Футбольные законы и без того не слишком сложны (это вам не баскетбол, правила которого знает, кажется, только Владимир Гомельский), и, вероятно, оттого так много желающих их поменять. Не удержались и мы – правда, обратившись не к собственно правилам игры, а к футбольному миру устройству. Как бы выглядела Европа, если бы мечты некоторых прожекторов из списка Forbes о слиянии чемпионатов России и Украины распространились бы и на остальной континент? Европа без Эредивизи, Лиги Жюпиле и РФПЛ? Если

вы не знаете, что это такое, – просто перелистайте дальше, там интервью с Леонидом Новицким, первым российским призером ралли «Дакар» в классе легковых автомобилей, захватывающая история самого необычного беглеца из Советского Союза Станислава Курилова, аналитическая записка о мировом рынке фуа-гра и черной икры. А главное – не забудьте еще раз внимательно изучить галерею наших playmate за минувший год и сделать единственно верный выбор Playmate Of the Year. Можно посредством почты (хоть обычной, хоть электронной), а можно – на сайте playboyrussia.com.

АЛЕКСЕЙ КОРОЛЕВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Наши авторы



Загадочный сибирский красавец с экзотическим именем **Енисей** начинал визажистом на съемочных площадках нескольких важных российских режиссеров, но впоследствии понял, что его призвание – фотография. Для нас он снял девушек Яну и Олю из реалити-шоу «Каникулы в Мексике» – получилось острее соуса салса!

На странице **56**



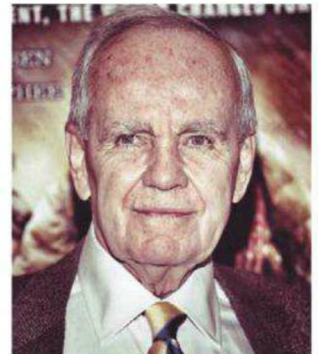
Евгения Головки долго и много писала об автоспорте для различных изданий и ТВ-программ. Вспомнив про мечту детства – сочинять киносценарии, – решила резко завязать с гонками. Однако по просьбе PLAYBOY ненадолго вернулась к старой теме и взяла интервью у одного из героев «Дакара-2013» Леонида Новицкого.

На странице **62**



Наш старый друг, фотограф **Игорь Родин**, объединил силы с новичком PLAYBOY, журналистом **Виталием Суворовым**, и отправился выполнять ответственное и опасное редакционное задание: репортаж о болельщиках провинциальных футбольных клубов. Миссия казалась невыполнимой, но они справились.

На странице **78**



Старейшине американской литературы, автору «Старикам здесь не место» **Кормаку Маккарти** в этом году исполнится 80. Его классический роман «За чертой» впервые издается на русском языке, и вы, как всегда, первыми сможете оценить могучую прозу «современного Фолкнера», как уже который год величают его критики.

На странице **130**

НОВЫЙ LS 600h L

ГИБРИД РОСКОШИ И ИННОВАЦИЙ

Новый полногибридный привод Lexus LS – это впечатляющее сочетание мощности и инновационных технологий. Электродвигатель дополняет бензиновый двигатель, усиливая динамику автомобиля. Исключительная тишина в салоне, высокий уровень комфорта и новая система «Климат-консьерж» с Nanoe* формируют оптимальные условия для водителя и всех пассажиров сразу. Добавьте к этому систему автоматического переключения дальнего света на ближний с затемнением зоны «ослепления встречного автомобиля», и Вы убедитесь в том, что Lexus LS представляет собой великолепный гибрид роскоши и инноваций.

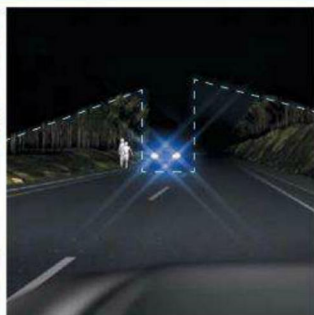
Доступен в новой комплектации F SPORT**.



Исключительная тишина в салоне и высокий уровень комфорта



«Климат-консьерж» с Nanoe*



Система автоматического переключения дальнего света на ближний с затемнением зоны «ослепления встречного автомобиля»



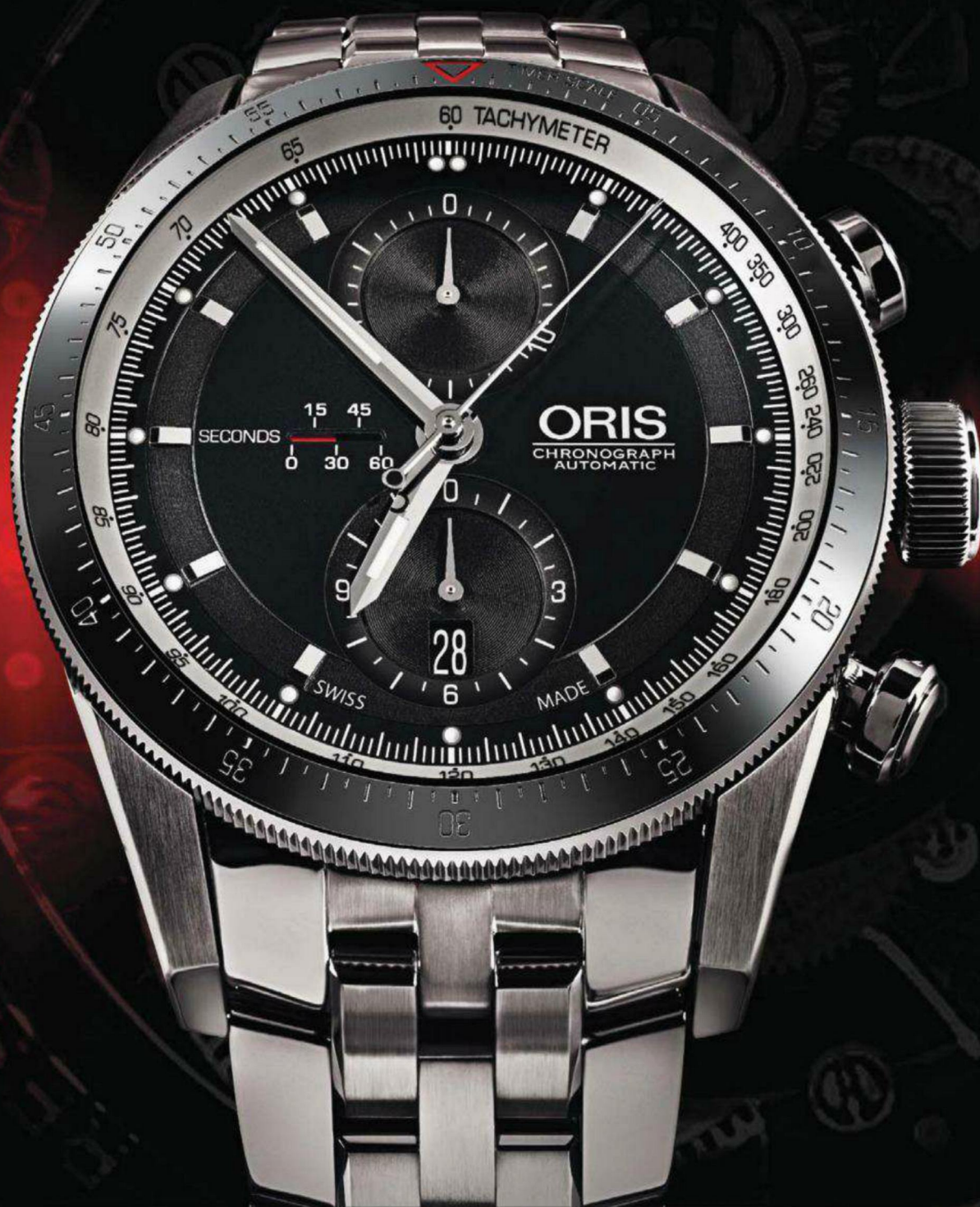
Полногибридный привод суммарной мощностью 445 л. с.



Новая комплектация – F SPORT**

 LEXUS





Oris Artix GT Chronograph

Новый хронограф в автомобильной коллекции, соединивший в себе спортивный дизайн и изысканную элегантность. Характерный черный циферблат украшает разработанный ORIS оригинальный линейный индикатор секунд, выполненный в стиле счетчика числа оборотов гоночной машины.

Автоматический механизм, сборный стальной корпус (44 мм), вращающийся в обоих направлениях черный керамический ободок с минутной шкалой, счетчики минут и часов хронографа, люминесцирующие стрелки и метки, сапфировое стекло с внутренним антибликовым покрытием, водонепроницаемость 100 м/10 ATM.

Единый справочный телефон: +7 (495) 989 1054. Информация об официальных точках продаж: www.oris.ch

real watches **for** real people*

* Настоящие часы для настоящих людей.

Реклама.
Товар сертифицирован.



ORIS
Swiss Made Watches
Since  1904



Содержание

ГЛАВНОЕ В МАРТЕ: ФАНАТЫ. ДЕЛИКАТЕСЫ. PLAYMATE



62

Леонид
Новицкий
об экстриме
в спорте
и бизнесе

70

За побег
из СССР
Станислава
Курилова
приговорили
к 10 годам



28

Lamborghini Aventador
Roadster – игрушка
для арабских шейхов



- 14 Письма Честно о звезде из «Правдивой лжи»
- 16 Календарь Нескучные выходные – Anaal Nathrakh и Таниа Тикарам
- 18 Playlist О подлинной уникальности Дэвида Боуи
- 24 **КИНО, АРТ, КНИГИ**

ДАННЫЕ

- 28 Авто Lamborghini Aventador Roadster – есть только миг
- 30 Авто Seat Leon, Toyota Auris, Peugeot 208
- 36 Техно Изогнутый ТВ и «диетическая» вилка
- 38 Правда О приготовлении бургеров
- 40 Versus Джастин Бибер против PSY
- 42 Бюджет Касса Обамы и футбольного «Реала»
- 44 Список Актеры одной роли – зато какой!
- 48 Гурман Рыба мечты – треска
- 50 Мнение Лидия Маслова о кино, вино и опьяненных режиссерах
- 51 Экспертиза Как открыть свой кинотеатр
- 52 Экспертиза Причины не заниматься бизнесом

54 СОВЕТЧИК

Как повторить трюки Джеймса Бонда

ОБЛОЖКА

56 ЯНА И ОЛЯ

Девушки вместе отдыхают
от «Каникул в Мексике»



ЮРИЙ РИДКИН: ЕНИКЕР, АВТОМОБИЛЬ LAMBORGHINI HOLDING S.P.A.;
ИЗ Личного архива Елены Генделевой-Куриловой

62 ИНТЕРВЬЮ

Призер «Дакара» Леонид Новицкий о легендах гонки, розыгрышах коллег и о том, как просил владельца BMW купить ему Mercedes

70 ФИГУРА

Станислав Курилов прыгнул за борт круизного лайнера и провел в океане два дня и три ночи – советский океанограф бежал из СССР

76 ПРОГНОЗ

Карта футбольной Европы – что будет, если объединить ведущие чемпионаты Старого Света



VOLVO XC60

T5 240 Л.С. АКПП

от 1 574 000 руб.*



Реклама.

Компактный кроссовер Volvo XC60 легко адаптируется к Вашим предпочтениям и стилю вождения. Жесткость подвески, усилие на руле, настройки круиз-контроля — вот лишь малая часть функций, доступных водителю на фирменной «парящей» консоли и джойстике на руле. Интерфейс управления также настраивается индивидуально, гарантируя Вам максимальный комфорт и не отвлекая внимание от дороги. И даже если Вас подведет реакция или Вы поддадитесь усталости за рулем, инновационные системы безопасности уберегут Вас и Ваш Volvo XC60 от большинства неприятностей на дороге. **Volvo. Создан с Вами.**

Чтобы узнать больше о модели, запишитесь на тест-драйв у Вашего дилера.

* Рекомендованная розничная цена для комплектации T5 АКПП
Автомобиль на изображении оснащен дополнительным оборудованием

** Легковой автомобиль

Volvo Car** Финансовые Услуги

VOLVO CAR КРЕДИТ

Программа реализуется в партнерстве с ЗАО «Райффайзенбанк» и ЗАО ЮниКредит Банк, предоставляющими услуги кредитования. Подробнее об условиях кредитования читайте в разделе Volvo Car Финансовые Услуги на сайте www.volvocars.ru.

WWW.VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20





86

Элтон Джон
хочет стать
президентом
футбольного
клуба



92

Юлия Попова
в царских
хоромах

Содержание 03/13

78 РЕПОРТАЖ

Фанаты низших лиг о своей провинциальной жизни: о верности клубу, расправе над судьями и пивке с футболистами

86 АРХИВ

Элтон Джон, Стивен Кинг, Дэниел Крейг и другие **звездные болельщики** о насекомых, сексе на выездах и желании уйти на пенсию

92 PLAYMATE

Королева этого месяца **Юлия Попова** и ее нескромные дворцовые тайны

106 СТРАТЕГИЯ

Самые дорогие деликатесы мира – достижения химической промышленности или уникальный продукт, достойный продаваться с аукциона?

112 ЛИКБЕЗ

Это нужно знать о **Международном уголовном суде**, даже если вы там не окажетесь

114 ГИД

Телефон Киану Ривза, леденцы для «Инопланетянина», очки Тома Круза и другие вещи, ставшие культовыми благодаря кино





TOYOTA

УПРАВЛЯЙ
МЕЧТОЙ

Новый Toyota Auris Стиль большого города



Эпоха нового стиля

Познакомьтесь с новым Auris – его обновленный выразительный дизайн провозглашает начало новой эры в дизайне автомобилей Toyota. Стильный, заметный, элегантный, новый Auris – настоящий городской житель. В сиянии огней большого города он уверенно движется к цели и никогда не теряется в безликой толпе. Город – это его стихия.

 www.facebook.com/toyotarussia

www.toyota.ru

Служба клиентской поддержки Toyota: 8-800-200-57-75





130

В поисках волков и собственной идентичности



144

Форс-мажоры всегда выше обстоятельств

Содержание 03/13

116 PLAYMATE OF THE YEAR

Все самые сексуальные девушки года – выбирайте единственную

ПРОЗА

130 «ЗА ЧЕРТОЙ»

Отрывок из второй части «Пограничной трилогии» последнего великого писателя Америки **Кормака Маккарти**

МОДА

136 СТИЛЬ

Весна слишком непредсказуема, но мы готовы к ее сюрпризам

144 ПРАКТИКУМ

Нет непреодолимых обстоятельств – быть как тот парень из «Форс-мажоров»



164

Ошибка Фернандо Алонсо: он был слишком медленным



НА ОБЛОЖКЕ СЛИ И ЯНА ИЗ РЕАЛИТИ-ШОУ «КАНКАНУРЫ В МЕКСИКЕ», ФОТОГРАФИИ: СТИЛЬ ВЛАДИМИР ГРИДИН, МАКИЯЖ МАРИА АЛОНАСЬЕВА, ПРИЧЕСКИ НАТАЛЬЯ ЗЯТРУХ НА ДЕВУШКАХ TOP, ШОРТЫ – VERSACE

160 В СВЕТ

«Ночь в музее», день рождения гостиницы «Украина» и прочие торжества столицы

POST SCRIPTUM

164 РЕЗЮМЕ

Фернандо Алонсо о том, как сдавал на права, и работе в отцовском автосервисе

168 ГАЛЕРЕЯ

Салли Шеффилд и ее достоинства

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMLIN ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.

GETTY IMAGES/ГОТОВАН, МИЛА КИСЕЛОВА, KASPERSKY LAB, ЕНИСЕЙ

RENAULT DUSTER

4x4 ДЛЯ ВСЕХ



СИСТЕМА НАВИГАЦИИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ



ВМЕСТИТЕЛЬНЫЕ САЛОН И БАГАЖНИК



ВЫСОКИЙ КЛИРЕНС



от 469 000 РУБЛЕЙ¹



НОВЫЙ RENAULT DUSTER — надежный и доступный внедорожник.

- Интеллектуальная система полного привода²
- Широкая линейка двигателей: бензин 1.6 16V и 2.0 16V, 1.5 DCi
- Внедорожная геометрия кузова
- Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега³

Renault рекомендует **elf**

DRIVE THE CHANGE*



¹Цена на версию Authentique (Аутентик) 1.6 4x2 МКП5 без учета стоимости окраски металлик. Предложение действительно с 01.03.2013 по 30.04.2013 у официальных дилеров Renault. Количество автомобилей у дилеров ограничено. Дополнительная информация по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по РФ бесплатный) или на www.renault.ru. ²Доступно для полноприводных версий. ³Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. *Управляй переменами. **Качество Renault. Реклама.

ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА
И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:
E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.RU, РОССИЯ, 127018,
МОСКВА, УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4



Письмо месяца

Здравствуй, PLAYBOY!

Я не из вашей целевой аудитории – инвалид по зрению, не богат, не знаменит, но ваш журнал покупаю с 1989 года (и буду это делать, пока не ослепну) за то, что он честный, авторитетный, «не заигрывающий» с читателем. Согласно рейтингу вечных ценностей, опубликованных в бонусном номере, настоящего плейбоя во мне чуть больше мизинца (спасли Radiohead и яичница), но мнение первого главного редактора российского PLAYBOY, уважаемого Артемия Троицкого, как-то воодушевило и заставило взглянуть на вещи под другим углом. Вот сегодня пришел сын с утренника, чуть не плачет – ребята смеются над его костюмом. Я его спросил: «А что для тебя важнее – мнение двух ребят или свое собственное?» Ведь то, что о тебе думают, куда менее важно, чем то, как ты поступаешь. Извините уж за философию.

Сергей, Старый Оскол

Первостепенно все-таки быть настоящим мужчиной, вызывающим уважение. А статья плейбоем помогут вечные ценности. Одну из них – классные часы – мы дарим вам. Эти часы Jacques Lemans серии Sport теперь ваши. Они выполнены в корпусе из высоколегированной стали, оборудованы хронографом и ударопрочным стеклом и при этом водонепроницаемые. Поздравляем.

10 у.о. >>>

В 2003 году на обложке мартовского номера PLAYBOY появилась Тиа Каррера. В тот момент актрисе было уже 35 лет, самая известная ее роль в большом кино («Правдивая ложь») случилась девять лет назад, а сама она поселилась на съемочных площадках телесериалов, только вот кто задумывался об этом, глядя на роскошную сессию известного фотографа Филлипа Диксона. Он заставил уроженку Гавайев при свете ночи позировать в тихом бунгало, осуществив мечту миллионов мужчин – лицезреть эту шикарную женщину без вечернего платья и даже пляжного бикини.



Здравствуй, PLAYBOY!

Декабрь 2012 года. Прошло три месяца, как я потерял работу, ну и, само собой разумеется, все это время я посвящал поискам нового места для применения своих талантов. Правда, результат равнялся нулю. Незадолго до Нового года, утро, я отправляюсь на очередное собеседование. По пути, чтобы не скучать в дороге, покупаю PLAYBOY. И как только я собираюсь перелистнуть очередную страницу, с соседнего сиденья раздается голос: «Подождите, пожалуйста, я еще не дочитал до конца». Ну что ж, а я пока уточню по телефону время собеседования. Господи, я же забыл, что сдал вчера мобильник в ремонт. Так мы доехали до моей станции. И каково же было мое удивление, когда в дверях отдела кадров я столкнулся с незнакомцем, который вместе со мной читал мой PLAYBOY. Конечно же, собеседование я прошел успешно, и вот я уже работаю менеджером в крупной фирме. Вот такой был новогодний подарок от PLAYBOY.

Владимир Калашинский

Мы сами удивляемся нашим возможностям. Мы помогаем знакомиться с девушками, разбираться с сотрудниками ГИБДД, а теперь вот еще и работу искать.

Добрый день, уважаемая редакция!

Являюсь рыным поклонником PLAYBOY. Слышал, что можно в электронном виде приобрести первые номера, изданные еще в начале прошлого века. Как это сделать?

Виктор

Если вам все-таки подвернется шанс приобрести PLAYBOY начала прошлого века, не упустите его. Как минимум попадете в новости, а то и разбогатеете – ведь мы-то, да и весь мир, уверены, что Хью Хефнер издает журнал с середины столетия, а точнее – с 1953 года.

Здравствуйте!

Я работаю госслужащим по контракту, работа у меня сложная и напряженная, со своим уставом, правилами. На работе нам нельзя иметь привычных благ цивилизации, но я решил свою проблему так: если запрещено читать журнал, значит, к электронной версии нареканий не будет. Приобретаю вас с официального сайта – и нет проблем. Законный перерыв провожу с PLAYBOY. Спасибо вам!

Анатолий Галич

Мы ценим вашу находчивость, но вместе с тем очень надеемся, что вы работаете не пограничником или, скажем, чиновником, предоставляющим госуслуги населению.

L' Duchen

L'esprit de la Suisse



SUPERNOVA^{*}
Модель: D 154.11.31

Сверхновой называют взрыв звезды, последствия которого покрывают гигантские области межзвездной среды. Зачастую вспышка превышает по яркости саму галактику, где она произошла. Возможно, именно такой взрыв сверхновой 5 миллиардов лет назад дал жизнь всей Солнечной системе. Этому вселенскому таинству посвящена коллекция Supernova от L' Duchen.

www.lduchen.com

САЛОНЫ **3-15** ЧАСОВ Т.: +7(495)789-73-22
www.3-15.ru vk.com/chasovoysalon315 facebook.com/chasovoysalon315

Информация об официальных точках продаж: www.lduchen.ru

ПЛАН НА МЕСЯЦ **ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ПЛЕЙБОЯ**

Музыка

23.03 **Anaal Nathrakh**
Суббота
в КЗ «Москва Hall»,
Москва

Звучащее для русского уха игриво, название этой бирмингемской группы на самом деле означает «дыхание змеи» и позаимствовано из культового фильма Джона Бурмена «Экзалибур» (это одно из заклинаний Мерлина). Музыка у дуэта музыкантов, скрывающихся под псевдонимами Irrumator и V.I.T.R.I.O.L., однако, вовсе не игривая – бескомпромиссный блэк-металл с искусным использованием ритмов музыки «индастриал», амбиентных гармонических ходов и даже элементов итальянской оперы. Одна из немногих «металлических» групп, послушать которую стоит и не поклонникам стиля.

03.03 **Танита Тикарам**
Воскресенье
в «Крокус Сити Холл», Москва

Одна из самых ярких звезд 1980-х и, кстати, одна из самых любимых певиц Мадонны триумфально вернулась в прошлом году на сцену с великолепным новым альбомом Can't Go Back. В России обладательница мгновенно узнаваемого низкого голоса (из-за которого некогда даже ходили слухи о ее неопределенной половой принадлежности) никогда не теряла популярности, так что концерт в «Крокус Сити Холл» – логичный этап текущего европейского турне 43-летней певицы. Будут исполнены и песни с новой пластинки, и старые хиты, включая, разумеется, и всенародно любимую Twist In My Sobriety.



12.03
Вторник

Кэйко Мацуи
в Красногварской
краевой филармонии
им. Г. Ф. Пономаренко,
Красногвар

Японский джаз давно уже занял достойное место в фонотеках любителей музыки по всему миру. Услышать же живьем виртуозов из Страны восходящего солнца тем более приятно. Пианистка Кэйко Мацуи не в первый раз гастрольно в наших краях, но в этом году кроме уже традиционного концерта в Московском международном доме музыки (4 марта) очаровательная японка осчастливит еще и жителей Краснодара. Ее изящные, балансирующие на грани нью-эйджа композиции неоднократно попадали в джазовый хит-парад Billboard. Своим учителем Кэйко считает легендарного Чика Кория; в ее музыке гармонично сочетаются самые разные влияния, от уже упомянутого выше нью-эйджа до традиционного свинга и даже современного хауса.



Выставка

02–10.03

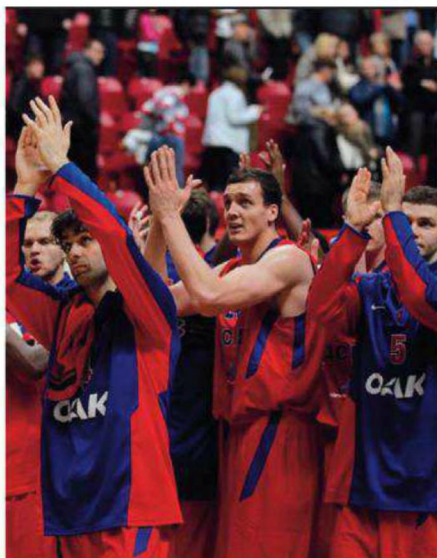
Суббота –
воскресенье **Mercanteinfiera,**
Парма, Италия

Одна из главных выставок антиквариата эпохи модерна – это уникальное событие, одно из самых важных для коллекционеров в европейском масштабе. Более тысячи экспонентов представят уникальную возможность приобрести ювелирные изделия, игрушки, предметы интерьера и другие артефакты одной из самых удивительных эпох в истории развития европейского дизайна. Впрочем, ассортимент выставки не ограничивается лишь началом прошлого столетия, при желании и усердии здесь можно найти прекрасные образцы прикладного искусства и дизайна практически за весь XX век.

Спорт

01–31.03

Пятница –
воскресенье **ЦСКА в играх**
Топ-16 Евролиги



Первый месяц весны подарит ценителям лучшей игры с мячом решающие игры стадии Топ-16 Евролиги. Армейские болельщики могут с легкостью выделить март красным в своем календаре. Даже игра с темной лошадкой турнира, берлинской «Альбой», может преподнести сюрприз. А настоящая интрига – это грядущая встреча с литовским «Жальгирисом» 15 марта. Не забываем и про именитый клуб «Реал Мадрид». Армейцы сразятся с ним 28 марта. Будет на что посмотреть, ведь титулов и кубков у этих испанцев не меньше, чем у их футбольных коллег. **И**

ALWAYS ON TARGET!*



HIGHLANDER

КОРПУС И БРАСЛЕТ ИЗ ТИТАНА
САПФИРОВОЕ СТЕКЛО
ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТЬ 5 ATM

- БАРОМЕТР
 - КОМПАС
 - АЛЬТИМЕТР
 - ТЕРМОМЕТР
 - БУДИЛЬНИК
 - ХРОНОГРАФ
 - 2 ЧАСОВОЙ ПОЯС
 - ВЕЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ
- СДЕЛАНО В ШВЕЙЦАРИИ



SWISS MILITARY
HANOWA

LPI

LPI RUS эксклюзивный дистрибьютор;

С полным списком авторизованных точек продаж можно ознакомиться на сайте www.lpirus.ru



ПОСМОТРЕТЬ
ПОСЛУШАТЬ
ПОЧИТАТЬ
ПОИГРАТЬ

Playlist

20< **Музыка**
Громкие возвращения Дэвида Боуи
и My Bloody Valentine

24< **Кино**
«Волшебник из страны Оз»:
теперь и для взрослых

26< **Арт**
Merzbau Курта Швиттерса
в лондонской галерее Tate

27< **Книги**
Вся мудрость Шотландии
от сэра Шона Коннери



ДЭВИД БОУИ: СТРАТЕГИЯ ПО ОДУРАЧИВАНИЮ МАСС

Есть такая известная журналистская задача: «Как избежать клише, сочиняя статью про Дэвида Боуи?» Ныне она почти неразрешима: редкий текст о нем обходится без слов «хамелеон» и «эклектика»; с учетом того, что текстов о Боуи на свете очень много, вся эта история уже давно разрослась до размеров самостоятельной лингвистической проблемы

ТЕКСТ АРТЕМ РОНДАРЕВ

Более того, отрицательные мнения о нем (есть и такие) тоже повторяют друг друга: Melody Maker упрекало его в том, что ему «нравится полагать себя актером», язвительный человек Роберт Кристгау, самопровозглашенный «декан американских рок-критиков», писал о том, что «Боуи любит думать о себе как о миме». Нетрудно заметить, что в обоих случаях речь идет о притворстве, просто в одном случае оно полагается как качество положительное, творческое, в другом же – как прямо отрицательное. То есть Дэвида Боуи постоянно подозревают в том, что он обманщик, только в одном случае он производит обман возвышающий, в другом же – просто вводит публику в заблуждение.

Проблема эта не столь умозрительна, как может показаться, так как касается базового параметра рок-н-ролла – а именно вопроса самовыражения: если оставить в стороне все разговоры про социальную значимость этой музыки, то окажется, что именно за самовыражением приходили и приходят в нее люди – как артисты, так и их слушатели. Значит, в ситуации, когда за артистом подозревается некая «неискренность», смысл этого мероприятия делается не вполне понятным: это не то место, где сойдет вне- или надличностный подход, рок-н-ролл слишком не изощрен технически для того, чтобы быть неким чисто эстетским занятием.

Меж тем Боуи не раз и не два был провозглашен «самым влиятельным артистом» в поп-музыке (согласно недавнему опросу программы BBC The Culture Show он назван четвертым в списке культурных икон Британии после Дэвида Эттенборо, Моррисси и Пола Маккартни). Его биограф Дэвид Бакли прямо говорит, что он своим творчеством оказал влияние на большее число людей, нежели любая другая фигура сопоставимого масштаба. После выхода в 1972 году альбома The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars журнал Rolling Stone писал, что «рок-н-ролл никогда уже не будет прежним», – они это пишут регулярно, но в данном случае фраза оказалась справедливой. Тем не менее вопрос о том, что, собственно, революционного совершил Боуи, обычно обходится по касательной, исчерпываясь словами «хамелеон», «андрогин» и прочими того же рода эпитетами, хотя во всех сходных случаях – с The Beatles, например, с Led Zeppelin или с панк-роком – весьма нетрудно указать на, так сказать, чисто технические инновации, ставшие основой для дальнейшей эволюции рок-н-ролла. Разумеется, Боуи написал очень хорошие песни; но этим много кто может похвастать. Возникает довольно нелепая ситуация явления, смысл которого исчерпывается какими-то поверхностными, чисто внешними и декоративными признаками. Чего в нашем детерминированном мире все-таки не бывает.

В карьере Боуи, однако, есть несколько очень характерных примет, наглядно показывающих природу и основу его подлинной уникальности. Прежде всего это его необычно долгий для 60-х годов путь к славе – песню Space Oddity, сделавшую его относительно знаменитым, он записал в 1969 году, в возрасте 22 лет, а полноценной звездой сделался еще тремя годами позже. Притом что решимости быть знаменитым у него хватало – впервые он заявил, что хочет стать поп-звездой, в пятнадцать лет (говорят, что мудрая его мать, услышав это, немедленно подыскала ему работу помощника электрика). Будучи студентом Bromley Technical High School, он принялся играть в группах, которых в итоге сменил почти десяток, – в одних ему не нравилось, что нужно исполнять «тупой ритм-энд-блюз», в других – что их участники недостаточно упорно работают на то, чтобы стать знаменитыми. Представление Боуи о том, как должно выглядеть



**В 17 ЛЕТ ОН СОЗДАЛ «ЛИГУ ПРОТИВ ЖЕСТОКОГО
ОБРАЩЕНИЯ С ДЛИННОВОЛОСЫМИ МУЖЧИНАМИ».
НЕПРИЯТНО, МОЛ, КОГДА К ТЕБЕ НА УЛИЦЕ
ОБРАЩАЮТСЯ «ДОРОГУША»**

«искусство будущего», было у него весьма смутное: он исполнял соул, ритм-энд-блюз, пытался актерствовать, учился пантомиме у знаменитого Линдси Кемпа, который, впрочем, утверждал, что ничему особенному выучить его не смог, а только «внушил ему веру в себя». В 17 лет он создал «Лигу против жестокого обращения с длинноволосыми мужчинами», объясняя это тем, что, мол, неприятно, когда к тебе на улице обращаются «дорогуша»: этот факт стоит помнить при разговоре о его «андрогинности» и «бисексуальности», которыми он позже стал известен.

До сделавшего его знаменитым Ziggy Stardust он записал четыре непохожих друг на друга альбома. Первый, 1967 года, David Bowie, представлял собой набор положительных песен, так сказать, «камерно-эстрадного» харак-

тера, в которых он имитировал манеру исполнения мюзик-холльного певца Энтони Ньюли (тот, к слову сказать, прослушав диск, немедленно спустил его в мусор). Следующий, сделанный в 1969-м, Space Oddity (там на деле сложности с названием, не в них дело), был, за вычетом титульной песни, англизированной версией Боба Дилана. Третий, 1970 года, The Man Who Sold the World, представлял собой упражнение в тогда популярном хард-роке. И наконец, диск 1971 года Hunky Dory был довольно пестрой коллекцией песен, лишенной какого-то концептуального начала: сильных по отдельности, но в целом не собиравшихся. Все это создало Дэвиду весьма умеренную славу человека со вкусом и даже интеллектуала – что-то вроде нынешней нашей группы TequilaJazzz – все знают, мало кто слышал. Далее

GROVANA
of Switzerland

реклама



PROTIME
DISTRIBUTION

Эксклюзивный дистрибьютор
в России. Москва, ул.Веткина, 4,
тел. (495) 926 0700.

Информация о розничных
точках продаж на сайте
www.protime-distribution.com



На концерте в 2005-м КАКАЯ-ТО ПОКЛОННИЦА ЗАСВЕТИЛА ЕМУ В ГЛАЗ ЛЕДЕНЦОМ

двинуться Боуи явно мешало то, что творчество его лишено какой-то интегральной силы и является, по сути, перебором уже существующих возможностей языка, а не созданием чего-то принципиально нового. И тогда он решил выйти за рамки наличного языка.

Тут, опять-таки, надо понимать, что часть песен на этом самом Ziggy Stardust оставалась у него еще со времен Hunky Dory. То есть говорить о том, что Боуи именно к этой пластинке внезапно обрел какую-то персональную творческую глубину и дополнительное измерение, не приходится – все уже было. Не хватало идеологии. И она нашлась – эскапистская идеология деперсонализации творчества, то, что в постмодернизме называется умерщвлением автора. Собранный из безумия (прототипом Зигги Стардаста считается полусумасшедший певец Винс Тейлор), нарциссизма и весьма вольно интерпретированных театральных традиций, эта идеология представляла собой, в первую очередь, отказ от какого-либо самовыражения – Джон Леннон назвал ее «рок-н-ролл с губной помадой». Собственно, достаточно было сделать этот шаг, чтобы все остальное сложилось в весьма своеобразное синкретическое целое: с одной стороны, эстетство и интеллект, с другой – самые натуральные трэш, угар и содомия: тем, кто считает безвкусными шоу группы

Rammstein, стоит посмотреть концертные записи Боуи тех лет, чтобы найти там ровно все то, чем славятся немцы, – от фейерверкеров до симуляции секса с гитарой. В рок-н-ролл пришла та сила, против которой спустя всего два года взбунтовался панк-рок – Шкловский называл ее остранием, то есть способом настройки оптики, позволяющим показать привычные вещи в причудливом ракурсе, так, словно это вещи невиданные. Рок-н-ролл, до этого бывший, в некотором роде, искусством реалистическим, внезапно открылся для самых оголтелых модернистских экспериментов. Вот это и была та самая революция, которую сделал Боуи, упразднивший не просто искренность рок-н-ролла, а самый контекст, в котором эта искренность и была возможна.

Дальнейшее, в общем, не только хорошо известно, но и вполне предсказуемо: в 70-х Боуи записал еще восемь пластинок, почти для каждой из них изобретая новый сценический образ; Николас Роуг, режиссер, творческим кредо которого была «деконструкция нарратива», снял его в 1976 году в ленте «Человек, который упал на землю» в роли инопланетянина, что всем показалось чрезвычайно логичным. В том же году, будучи на гастролях в Стокгольме, он заявил, что «Британии очень бы пошел



CD НОВИНКИ



**Nick Cave and
The Bad Seeds
Push the Sky
Away**
100 Beats
Рейтинг: **★★★★**

Усатый обитатель Брайтона выпустил новый альбом. Добавить к вышесказанному практически нечего: Кейв на сей раз ровно такой, каким мы его любим, слегка уставший мужчина средних лет, которого уже не тянет на эксперименты. Отрадно, однако, что сочинять хорошую музыку Ник по-прежнему умеет.



**Buffy Clyro
Opposites**
Warner Bros.
Рейтинг: **★★★★**

Эта шотландская группа отличается весьма приятным звучанием и делает довольно изобретательную музыку. По этой причине популярность их на территории Соединенного Королевства весьма велика. Есть только один минус: уж больно у вокалиста Buffy Clyro противный голос. А так – весьма неплохая пластинка, как и предыдущие.



**My Bloody
Valentine
M B V**
Sony
Рейтинг: **★★★★**

В прошлый раз группа разродилась альбомом в 1991 году. Спустя 22 года лидер коллектива Кевин Шилдс, устав, видимо, тусоваться со своими друзьями из Primal Scream, решил, что пришло время топнуть ногой. По дисторшну, разумеется. Неожиданно все это, но весьма забавно.

**Various Artists
«Курехин
и Гребенщиков
приглашают...»**
Solyd Records

Рейтинг: **★★★★**



Двойной диск с концертными записями, сделанными в Москве, Петербурге и Париже. Специально для ностальгирующих.

на пользу фашистский лидер», чего британскому подданному делать решительно не стоит; более того, чуть позже его засняли с рукой в нацистском салюте, и хотя после все это обросло объяснениями на тот предмет, что ничего такого не было, а просто фотограф поймал движение руки не в том ракурсе, однако по сию пору сам Боуи считает двумя самыми большими глупостями в своей жизни этот самый салют и заявление о своей бисексуальности. Мораль, в общем, тут та, что человек, сознательно отказывающийся от собственной личности и от самоидентификации, не получает взамен никакой особенной свободы и с неизбежностью приходит к той или иной разновидности тоталитарного диссидентства. В 80-е – самое, видимо, жуткое в эстетически плане десятилетие XX века – Боуи, как и большинство звезд его поколения, записал несколько разной степени банальности пластинок: первая из них, *Let's Dance*, 1983 года выпуска, предсказуемо оказалась самой коммерчески успешной в его карьере.

Затем он замолчал на шесть лет, словно собираясь с мыслями и решая, что делать дальше, записал положенный на электронный бит альбом *Black Tie White Noise* с Лестером Боуи (который, в отличие от нашего Дэвида Джонса, Боуи по паспорту) на трубе. Потом, в 1995-м, в сотрудничестве с Брайаном Ино он сочинил самый помпезный проект в своей карьере, концептуальный альбом *Outside*, художественный комментарий к миллениаристской панике, которая накопилась к тому времени в обществе, пластинку грузную, тяжелую и амбициозную, которую критика обвинила в невнятице и оверпродюсинге (что несправедливо, но понятно), а помянутый уже Кристогау поставил ей ноль баллов. Поскольку здесь Боуи опять предстал в образе – в образе детектива Натана Адлера, – снова пошла речь о том, что он вернулся к старой привычке манипулирования вымышленными героями; Боуи обещал создать трилогию о Натане Адлере, но вместо того тихо, без особенных объяснений, похоронил проект. Сам он утверждает, будто сделал это оттого, что напряжение перед ожиданием конца тысячелетия спало, и исчез, так сказать, повод, однако задним числом решение это

выглядит как пересмотр стратегии творчества. Еще *Earthling*, 1997 года коллаборация с гитаристом Ривзом Гэбзелсом, выглядела как концептуальное действо – преимущественно из-за грузного агрессивного звука и в силу того, что в музыкальном смысле это был эстетизированный драм-н-бэйс, который еще тогда именовался джанглом. Тем не менее то, что вместо продолжения похождений Натана Адлера на свет вышла именно она, а за ней – три, одна спокойнее другой, пластинки с очень ясными по лексической и музыкальной структуре поп-песнями, показывало, что Боуи, наконец, принципиально изменился именно на идеологическом уровне.

Лет пять назад один интервьюер спросил его по привычке, какую роль он теперь разыгрывает. Боуи ответил, что он теперь Дэвид Джонс, муж, отец и житель Нью-Йорка. И ему это все больше и больше нравится. В ответе его слышалось некоторое утомление тем, что приходится отвечать на вопрос, лишенный для него самого уже всякого смысла: Боуи стал совершенно нормальным человеком со своими вполне человеческими проблемами, зачастую даже комическими – так, на одном из концертов в 2005 году какая-то поклонница из зала засветила ему в глаз леденцом; тогда же ему пришлось делать операцию на сердце, а это верный признак того, что жизнь становится важнее и сильнее искусства. В связи с этим он перестал давать концерты и сделался, по его же словам, любознательным обывателем.

Есть искушение рассмотреть данный факт как еще одну его стратегию по одурачиванию масс, притом вполне успешную: сейчас, когда на март внезапно заявлен выпуск его нового альбома *The Next Day* и появился на свет сингл с *Where Are We Now?*, оказалось, что все это вызывает немыслимый ажиотаж – сингл дебютировал в первой десятке чартов восьми стран. С учетом того, что песня *Where Are We Now?* представляет собой два куплета и два припева без каких-либо структурных изысков, результат более чем замечательный.

То есть если Дэвид Боуи решил поиграть в «нормального человека», то стратегию эту нельзя не признать в высшей степени удачной. ■



David Bowie
The Next Day
Columbia
Рейтинг: ★★★★★

GROVANA
of Switzerland



PROTIME
— DISTRIBUTION —

Эксклюзивный дистрибьютор
в России. Москва, ул.Веткина, 4,
тел. (495) 926 0700.

Информация о розничных
точках продаж на сайте
www.protime-distribution.com



Оз: Великий и Ужасный Oz: The Great and Powerful

Предыстория величайшего волшебника-недоучки

Рейтинг: ★★★★★



«Клин клином»
Fire with Fire

Рейтинг: ★★★★★

Брюс Уиллис в этом сезоне являет чудеса работоспособности: только прошел на экранах новейший «Крепкий орешек», как снова нам предлагают полюбоваться на стареющего мачо и снова в (хотя и не главной) роли полицейского. Крепкий малобюджетный боевик, в Штатах выпущенный только на видео, в России и Великобритании выйдет в кино — вполне, на самом деле, заслуженно.

В прокате с 14 марта



«Людвиг Баварский»
Ludwig II

Рейтинг: ★★★★★

Братся за историю экстравагантного баварского монарха после Висконти — задача непростая, но семейный режиссерский дуэт Мари Нозль и Петера Зера с блеском справился с задачей. Рассказ о погружении короля в пучины безумия, закончившемся на мелководье Штарнбергского озера, завораживает и визуально, и нарративно. Учитывая, что немецкое кино нынче редкий гость на наших экранах, стоит посмотреть.

В прокате с 28 марта



«Гамбит»
Gambit

Рейтинг: ★★★★★

Рекламный слоган фильма Майкла Хоффмана гласит: «Искусная подделка. Идеальный план». К сожалению, полностью согласиться можно только с первой его частью: ремейк искрометной комедии 1966 года с Ширли Маклейн и Майклом Кейном выглядит скорее подделкой, несмотря на неплохих актеров (Колин Ферт и Кэмерон Диас) и добротную режиссуру Майкла Хоффмана.

В прокате с 7 марта

РЕЖИССЕР Сэм Рэйми

ЗВЕЗДЫ Джеймс Франко, Мила Кунис, Мишель Уильямс, Рэйчел Вайс, Брюс Кэмпбелл

ПРО ЧТО Про то, как когда-то давным-давно циркового фокусника и большого прохвоста по имени Оскар Диггс забросило ураганом из скучного и пыльного штата Канзас в волшебную страну Оз, жители которой давно ожидали великого мага. Диггс успешно выдал себя за искомого мессию, но местные чародейки Глинда, Эванора и Теодора засомневались в его аутентичности. В результате обычный циркач оказался втянут в события эпического масштаба и стал действительно великим волшебником. Которому, в свою очередь, пришлось ждать в гости малютку Дороти (ну, или Элли – если вы предпочитаете трактовку Александра Волкова).

ЧТО ПРИМЕЧАТЕЛЬНОГО После того как Голливуд успешно освоил все главные сказки последних двухсот лет, настала пора запускать цикл по новой: «Волшебника из

страны Оз» Фрэнка Баума виртуозно перенес на экран Виктор Флеминг еще в далеком 1939 году, теперь за дело взялся повелитель «Зловещих мертвецов» и крестный отец Человека-паука Сэм Рэйми. Впрочем, то ли предположив, что лучше, чем у Флеминга, уже не выйдет, то ли замахнувшись на цикл в духе Питера Джексона, Рэйми решил начать ab ovo – собственно, из-за пределов оригинального текста сказочника Фрэнка Баума. История сиротки Дороти/Элли, Тотошки, Страшилы, Трусливого Льва и Железного Дровосека известна, вероятно, каждому умеющему читать и проходившему в детстве по дороге из желтого кирпича, а вот как разворачивались события, превратившие недотепу Диггса в могущественного волшебника Оз, из книги уразуметь трудновато. Так что смело надеваем зеленые очки, нынче, впрочем, ставшие двухцветными, – и вперед, к жевунам и мигунам.

Остается, однако, надеяться, что запала продюсеров не хватит на экранизацию всех 14 книг про страну Оз – все же остальные куда менее читабельны. **У**

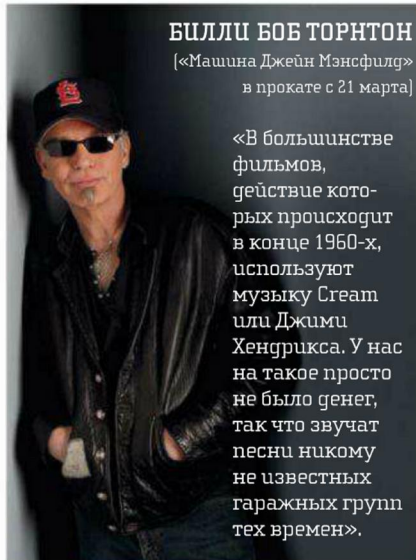


«Город порока» Broken City

Рейтинг: **УУУУУ**

Марк Уолберг в роли экс-копа, нанятого мэром Нью-Йорка (неожиданный в этом качестве Рассел Кроу) для слежки за его беспутной супругой (Кэтрин Зета-Джонс). В результате расследования невинного адюльтера на свет божий попадают зияющие высоты коррупции. Сюжет местами напоминает знаменитый сериал «Убийство», что, впрочем, скорее плюс, нежели минус.

В прокате с 14 марта



БИЛЛИ БОБ ТОРНТОН

[«Машина Джейн Мэнсфилд»
в прокате с 21 марта]

«В большинстве фильмов, действие которых происходит в конце 1960-х, используют музыку Great или Джими Хендрикса. У нас на такое просто не было денег, так что звучат песни никому не известных гаражных групп тех времен».

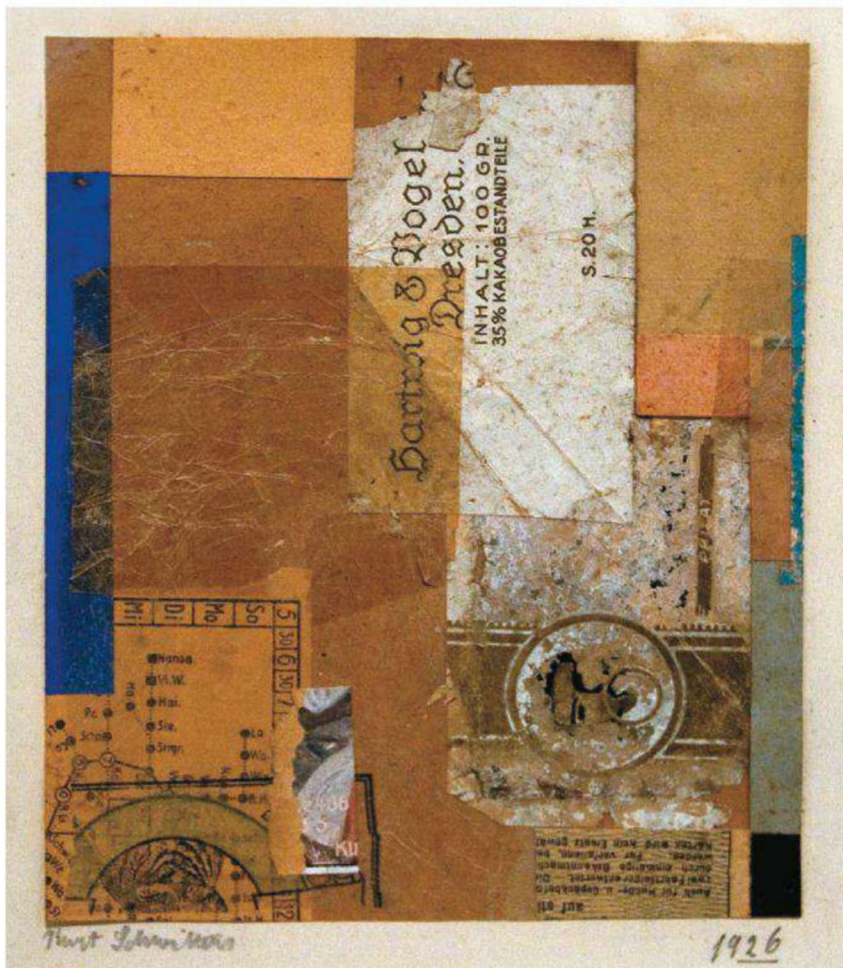
GROVANA
of Switzerland



PROTIME
DISTRIBUTION

Эксклюзивный дистрибьютор
в России. Москва, ул. Веткина, 4,
тел. (495) 926 0700.

Информация о розничных
точках продаж на сайте
www.protime-distribution.com



Смутный объект желания

Британский период Курта Швиттерса в лондонской галерее Tate

Слава одних художников-модернистов конвертировалась со временем в календари, наследие других – и именно к этому разряду относится умерший в 1948 году Курт Швиттерс – в действующий язык современного искусства. Его легендарные Merz, намеренно отталкивающие инсталляции-коллажи из найденных предметов, повлияли на нынешних творцов едва ли не больше, чем давно принимаемые благонамеренной публикой на ура работы сюрреалистов или медитативные абстракции. Без Швиттерса вряд ли появились бы Дэмиен Херст и прочие скандалисты конца XX века – убедиться в этом воочию можно будет в лондонской Tate до 12 мая. 📌

ЕГО ПАЛИТРА

Рассуждение о методе

Выбор оружия Курта Швиттерса

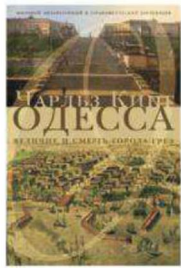
«Трамвайные билеты, пуговицы и прочий мусор ничем не отличаются от сделанной на фабрике краски»



Немецкий художник и писатель **КУРТ ШВИТТЕРС** родился в Ганновере в 1887 году. Участвовал в берлинском авангардистском журнале «Штурм». Дружил с Хансом Арпом, Элем Лисицким. Прославился парадоксальными коллажами, которым дал название **MERZ**. Технику коллажа Швиттерс использовал и в стихосложении («**ПОСВЯЩАЕТСЯ АННЕ БЛЮМЕ**» и «**ПРАСОНАТА**»). В конце 1930-х был вынужден эмигрировать из Германии из-за преследования нацистами. В честь Швиттерса взял псевдоним знаменитый японский нойз-музыкант **MERZBOW**.

INTERFOTO/ALAMY/DMEDIA PETER HORREZ/ALAMY/DMEDIA, ANGEASTNEWS

Мужское чтение



Чарльз Кинг
Одесса. Величие и смерть города грез
Издательство Ольги Морозовой

Рейтинг: 

Про то, что «Одесса – жемчужина у моря», знают, кажется, все. Гораздо меньше знают, особенно после развода

с незалежной Украиной, о реальной истории этого города. К сожалению, восполнять пробелы в нашем образовании приходится американцу. К счастью, профессору Джорджтаунского университета Кингу удалось сделать свою работу на диво хорошо (хотя, не будем скрывать, и не без отдельных клюквенных моментов). Два века одного из самых космополитичных городов к западу от Бреста проходят перед глазами читателя во всей своей живописной красе. Будем ждать перевода второй книги того же автора на более рискованную тему – «Призрак свободы. История Кавказа».

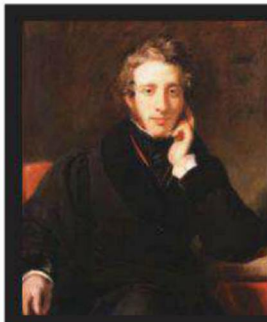


Марчелло Симони
Продавец проклятых книг
Центрполиграф

Рейтинг: 

Тринадцатый век, тамплиеры, еретики, инквизиторы... строго говоря, уже от одного набора ингредиентов должно сводить скулы у читателя. Однако ж

литературный дебют итальянского археолога (что само по себе дает некоторую гарантию качества, хотя бы в области терминологии) оказывается чтивом если и не весьма притязательным, то достаточно занятным и обаятельным. История поисков загадочной книги, с помощью которой можно вызывать ангелов (и не только их – прообразом, судя по косвенным признакам, послужил лавкрафтовский «Некрономикон») таинственным Игнасио из Толедо вполне способна заполнить несколько вечеров, а в перспективе – и отпуск. Ибо «Продавец» лишь первая часть запланированной трилогии об Игнасио (второй роман уже вышел на итальянском). Стоит ли требовать большего от пусть и хорошего, но все же бульварного исторического романа?

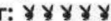


Эдвард Бульвер-Литтон,
викторианский графоман как предтеча Маяковского:

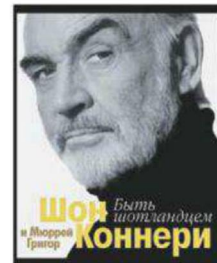
«Перо разит сильнее меча!»

Шон Коннери и Мюррей Григор Быть шотландцем

Азбука

Рейтинг: 

Автобиографии актеров, хотя бы и легендарных, обычно архискучны – эстетика «украл, выпил, в тюрьму», разве что вместо рассказа о ходе (тоже у многих наличествующей) предлагается занудливое описание мучительных отношений с каким-нибудь режиссером на съемках очередного блокбастера. Сэр Шон Коннери счастливо избежал соблазна превратить свою книгу в эпос самолюбования. Строго говоря, себе, любимому, тут посвящена от силы пара глав; все остальное, как и обещано названием, – объяснение тонкого искусства быть шотландцем. У Коннери и его литературного

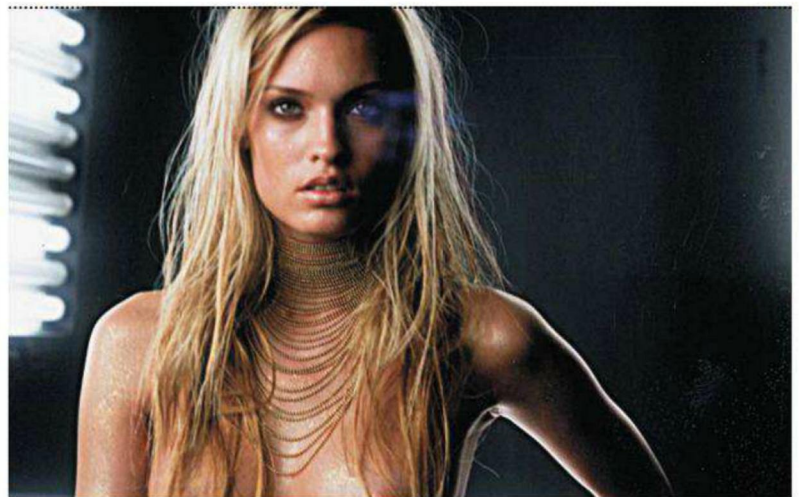


«Если бы мы сами контролировали наши запасы нефти, Шотландия достигла бы небывалого экономического процветания!»



помощника Григора нашлось место всему: тартану, Оссиану, Бернсу, Стюартам, нефти, зловредности англичан (не будем забывать, что сэр Шон – ярый сторонник скорейшего отделения любимой родины от Великобритании), Макбету, наконец. Чтение удивительно легкое, но при всем том весьма информативное; плюс к тому изрядно иллюстрированное и редкими фотографиями самого Коннери, и разного рода диковинами из древних манускриптов. Роскошный том, способный в равной степени украсить и журнальный столик для гостей, и книжную полку. 

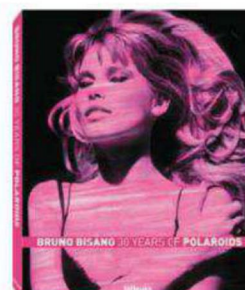
Альбом



Bruno Bisang
30 years Of Polaroids
teNeues

Рейтинг: 

Швейцарец Бруно Бизанг работает для самых именитых модных журналов с помощью солидной дорогой камеры. Но при этом никогда не изменял своей тайной страсти – почти забытому нынче «Поляроиду». В альбоме собраны результаты экспериментов Бруно за три десятилетия, и, надо признать, они впечатляют. 





Мимолетные встречи

Lamborghini продолжает гонку вооружений. После самого быстрого в истории марки купе она готова вывести на рынок самый быстрый родстер. А у кого-то он уже есть

Зеркало автобуса дрогнуло, что-то басовито рывкнуло, блеснуло на солнце, и воздух схлопнулся, оставив только ощущение чьего-то мимолетного присутствия. Наш водитель вздрогнул и рефлекторно дернул рулем вправо.

— Папа, смотри, Ferrari! — раздался восторженный детский голос.

— Это Bugatti, сынок, — авторитетно пробасил отец, видимо, считавший себя знатоком автомобильных телепередач.

Я промолчал, хотя неправы оказались оба. Автомобилем, так стремительно нас обогнавшим и теперь тающим в мареве раскаленного под жарким арабским солнцем асфальта, был Lamborghini Aventador Roadster. Новинка из новинок! Насколько я знаю, ее первый закрытый показ состоялся только в конце прошлого года. В Италии. И вот на тебе — уже «живая» машина и уже на дороге.

Поговаривают, что кто-то из всемогущих арабских шейхов был просто

ТЕКСТ ИВАН ВЛАДИМИРОВ

не в силах ждать серийного экземпляра и потому, не торгуясь, выкупил тот самый демонстрационный. Врут? Возможно. А может, и нет. Так значит, это его мы видели? Человека, так легко выложившего (если верить слухам) \$2 млн? Хм...

Думаю, что он переплатил. Мечта дорогого стоит, кто ж спорит! Да и среднемоторный спорткар с углепластиковым кузовом и 700-сильным 12-цилиндровым двигателем не может быть доступным по определению. К тому же это самый быстрый родстер от Lamborghini. Всего три секунды до «сотни»! Максималька — за триста!

Впечатляет. Но все равно переплатил — я-то знаю, что боссы Lamborghini уже приняли решение начать продажи этой модели в России. Известна даже ориен-

тировочная цена: 18 млн руб. Это значительно меньше \$2 млн!

А эту машину я видел еще раз. С расколотым бампером и оборванной передней подвеской. Она лежала в центре кругового движения на трассе... Впрочем, неважно какой. Сейчас машину уже убрали. А тогда рядом с ней фотографировались зеваки. Их лениво отгоняли охранники. Интересующихся хватало: мятую сотку с портретом Франклина видели все, а вот мятые два миллиона — зрелище редкое. Даже для шейхов!

Или это была не та машина? Возможно. Мираж в пустыне — дело обычное. 

**Lamborghini
Aventador LP 700-4
Roadster**

Двигатель бензиновый
V12 6,5 (700 л.с.)

Макс. скорость 350 км/ч

Разгон до 100 км/ч 3,0 с

Средний расход 16,0 л

Ориентировочная цена
от 18 000 000 руб.



ПОДГОТОВЛЕНО СОВМЕСТНО
С РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА
QUATTORUOTE



SEAT Leon с испанским акцентом

Классика существует, чтобы ее нарушать, ориентиры имеют свойство меняться, а акценты нередко смещаются. Как, почему и куда – отвечает новый испанский хэтчбек

ТЕКСТ ОЛЕГ АВЕРЬЯНОВ



Верной дорогой

С интерьером испанцы обошлись натурально по-немецки, отыскав эргономичную истину в простоте, помноженной на функциональность



Нормальный семейный человек, который каждый день ходит на работу и ответственно относится к своим обязанностям, мало чем отличается от самого чокнутого психопата. В словах Терри Пратчетта есть некая глубинная правда бытия, особенно ярко проявляющая себя в свете увлечений британского фантаста – «писать, гулять, компьютеры и жизнь» (с ударением на «а» в первом слове). Существование по стандартному шаблону действительно зомбирует, вытесняя эмоции, а даже самая отлаженная программа иногда дает сбой...

Так вот, собирательный образ целевой аудитории новой модели SEAT – тот же нормальный семейный человек. Только человек эмоциональный, с воображением и здоровыми амбициями!

Ведь в чем главное отличие Leon от классического соплатформенного VW Golf? Он не вызывает ощущение закоренелой консервативности. Нет, о ездовых повадках речь не идет – едет «испанец» очень правильно,

безопасно и комфортно. В общем, как «немец»: все-таки и агрегаты у них общие, и подвеска идентична, и настройки близки. Рулит уверенно, за дорогу держится цепко, кренами не страшит, перед неровностями не «расшаркивается». А если брать 122-сильный турбомотор и 6-ступенчатую механику – то еще и даже экономично.

Но вот выглядит Leon заметно выразительнее образцово-показательного Golf. В дизайне модели третьего поколения вместо плавных линий преобладают углы и грани, придавшие ей экспрессию, которую выгодно подчеркивает полностью светодиодная передняя оптика.

Да еще и оснащен SEAT по современной автомобильной моде. Он научился отслеживать рядность, определять признаки усталости водителя, управлять дальним светом и даже дистанционно чувствовать тепло ваших рук – тацскрин с датчиком приближения реагирует уже на приближение ладони. Нормально для С-класса?! 



SEAT Leon

Двигатель бенз. 1,4 Turbo

Мощность 122 л.с.

Макс. скорость 202 км/ч

Разгон до 100 км/ч 9,3 с

Расход 5,2 л

Цена в Москве

Н.Д.

JL JACQUES LEMANS



UEFA
CHAMPIONS
LEAGUE

Official Licensed
Product



U-39B



U-40C

Toyota Auris

Золотая, пора

Архетипичный фирменный продукт адресован лояльной к марке преданной аудитории. Хэтчбек Auris нового поколения – это... Toyota, такая Toyota!



ТЕКСТ АЛЕКСАНДР КАТАЕВ

Стильный, небанальный экстерьер, сулящий нечто сверх ожиданий, – вот наживка, на которую наверняка (с удовольствием!) клонет массовый потребитель. Он сам обманываться рад. А по-честному? Такой клиент, как правило, сторонится неожиданных и непривычных решений. Toyota, конечно, в курсе. Интересный внешне хэтчбек Auris (вскоре представят и универсал) – по сути своей из разряда «обычных» автомобилей для большинства. По многим параметрам он лучше и комфортнее себя прежнего: речь о вместительности салона, о расширенной комплектации и о настройках шасси. Удобный, неплохо рулится. При этом в плане восприятия типично-фирменный до малой кнопки, до отделочной панельки. Надеемся, в плане «долгоиграющего» качества тоже. Еще из фирменного: есть гибридная версия с агрегатами а-ля Prius и паспортным расходом топлива не выше 3,8 л/100 км. Но наш рынок получил только бензиновые моторы объемом 1,33 л и 1,6 л (за доплату возможен автомат). Auris – от латинского aurum, «золото». Оно и верно, буквальным переводом названия модели на массово-потребительский язык будет, пожалуй, золотая середина. 📌



Toyota Auris
Двигатель бенз. 1,6
Мощность 132 л.с.
Макс. скорость 200 км/ч
Разгон до 100 км/ч 10 с
Расход 5,9 л
Цена в Москве
от 774 000 руб.



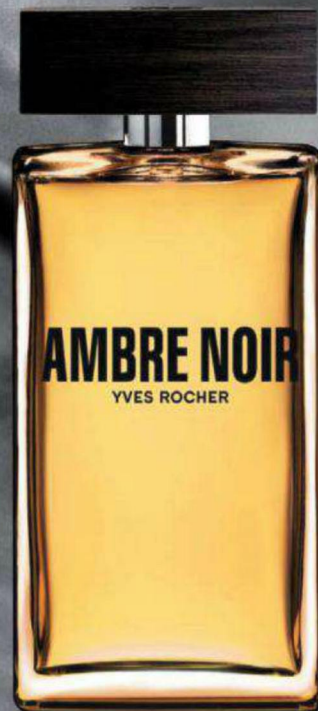


YVES ROCHER
FRANCE

AMBRE NOIR

YVES ROCHER

СИЛА И ХАРАКТЕР
ДРЕВЕЧНО-МУСКУСНЫХ НОТ



YVES ROCHER PARFUMS

Тел.: 8-800-3333-000* (звонок по России бесплатный), www.yves-rocher.ru

*Телефонный номер 8-800-3333-000 действует для субъектов РФ, на территорию которых производится доставка Товаров Ив Роше.

Городской **ПИЖОН**

Новый Peugeot 208 симпатичен и предсказуемо хорош на дороге в теплое время года. Однако зарекомендовать себя ему пришлось зимой

Он подкупает. Выразительным дизайном, просто шикарным для своего класса интерьером, да и проверенный двигатель 1,6 VTi (его ставят на некоторые модели Peugeot и Citroen) – несомненное достоинство «француза». Да, он выглядит идеальным автомобилем для города. Как раз такой все и хотят. Но, поддавшись харизме такого, как правило, забываешь, что города бывают неидеальными. Братислава, где проходил тест-драйв, за каких-то два дня спряталась под сугробами. Но «208-й» вопреки опасениям оказался готов к таким условиям – на заснеженной трассе в метель он вел себя абсолютно уверенно. Как и на скользком, словно лед, насте сельских дорог – электронные системы безопасности не давали уйти в занос. Надежность превыше всего, но ведь у машины должен же быть характер. Peugeot 208 проявил его у подножия Татр, на некрутом серпантине, где снега оказалось меньше всего. Он плавно разогнался, послушно проходил виражи, но совершенно не разделял мой азарт. Он недолюбливает резкие движения ездока и упорно смягчает их, давая понять, что акцентирован на комфорте пассажиров. Что в городах, тем более неидеальных, несравнимо важнее. **В**



Peugeot 208

Двигатель бенз., 1,6 л
Мощность 120 л.с.
Макс. скорость 190 км/ч
Разгон до 100 км/ч 10,7 с
Расход топлива 6,7 л
Цена в Москве
от 623 000 руб.



Экстерьер нового Peugeot 208 подчеркнут выштамповками на дверях и решеткой радиатора, но самый яркий его элемент – блок-фары



Интерьер и качество отделки выше ожиданий. Мультимедийная система похожа на портативный медиацентр, но на деле несъемная



МИНУТЫ СЛАВЫ

ШВЕЙЦАРСКИЙ ЧАСОВОЙ БРЕНД MARVIN В ПРЕДСТАВЛЕНИИ НЕ НУЖДАЕТСЯ. С 1850 ГОДА ОН ИЗВЕСТЕН ПОКЛОННИКАМ КЛАССИЧЕСКИХ ЧАСОВ КАК ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ. НО ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ МОМЕНТОВ, КОТОРЫЕ, ВОЗМОЖНО, ИЗВЕСТНЫ НЕ ВСЕМ

Часы Marvin в разное время можно было увидеть на запястьях Мэрилин Монро, Эрнесто Че Гевары (говорят, он выбрал эти часы, потому что ему показался близким тогдашний рекламный слоган Marvin – «Новые времена. Новые правила»), а также чемпионы мира в гонках «Формула-1» Хуан-Мануэль Фанхио, Альберто Аскари. Кстати, с автомобилями у Marvin исторически сложились теплые отношения: еще в 1930-х годах компания выпускала Tyre Watch – карманные часы, размещенные в резиновой шине. Успели часы побывать и в роли кинозвезды. Мало кто знает, что в «Криминальном чтиве» снимался хронограф Lancet – это дочерняя марка Marvin. Да-да, те самые часы, из-за которых и началась вся заварушка. Не верите? Пересмотрите фильм. Вам тут же захочется купить Marvin и ощутить себя кинозвездой.

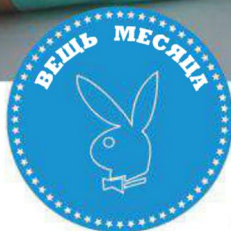


Настоящий домашний кинотеатр

С новым телевизором Samsung вы теперь действительно как в кинозале



www.samsung.ru
Цена: нет данных



И все благодаря инновационному изогнутому дисплею диагональю 55 дюймов с поддержкой стандарта Full HD, которым оснащена новинка. По заверениям производителя, такая технология обеспечит максимально удобный просмотр медиаконтента, а изображение на экране сделает еще более реалистичным. Благодаря дугообразной поверхности дисплея телевизор создает эффект панорамы, позволяя зрителю глубже погрузиться

в «картинку», как если бы она окружала его со всех сторон. При этом по сравнению с обычными экранами увеличатся и углы обзора, поскольку расстояние между пользователем и телевизором остается одинаковым практически под любым углом. Ждать устройства осталось недолго — первые OLED-телевизоры с изогнутой панелью Samsung планирует выпустить в массовую продажу уже в первой половине нынешнего года.

Полезная вещь

www.fujifilm.eu/ru
Цена: нет данных



Ретро и перспектива

Новинка Fujifilm X20, как и многие камеры марки, выпущена в стилистике старых фотоаппаратов. Она построена на матрице X-Trans CMOS II размера 2/3 дюйма с разрешением 12 мегапикселей и оснащается процессором EXR II, обеспечивающим быструю работу устройства, — к примеру, оно включается всего за полсекунды, а фокусируется на объекте за 0,06 с. Разработчики утверждают, что с этим процессором можно делать фотографии, по качеству сравнимые со снимками полнокадровых камер. У X20 2,8-дюймовый дисплей, однако для съемки предпочтительнее использовать оптический видоискатель — в него встроена полупрозрачная панель для вывода информации о параметрах съемки.

SAMSUNG, FUJIFILM, HAPIFORK.COM

Следите за рукой

Нынче многие говорят о необходимости питаться правильно, но при этом сами не знают как. А вот вилка HAPiFork знает! В это уникальное устройство встроены сенсоры, которые регистрируют движения руки во время еды и определяют скорость приема пищи. Если она превышает норму, вилка начинает слегка вибрировать, призывая «хозяина» поумерить свой пыл. Вдобавок благодаря наличию встроенного Bluetooth-модуля и возможности синхронизации со смартфоном или планшетом данное устройство суммирует полученные данные, строит графики и следит за правильным пищеварением. Спасибо, что не выкладывает все это в фейсбук.



www.hapilabs.com
Цена: \$99





от 865 000 руб.

Volkswagen Tiguan. Поймай его, если успеешь!

Это серьёзное предложение, и ваш горячий нрав не позволит оставить его без внимания! Первые три месяца нового года цена на Tiguan начинается с цифры, указанной выше. Вы всё ещё читаете этот текст? Этого не может быть!

Встречаемся в ближайшем салоне Volkswagen через час!

sochi.ru[®]
2014 



Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru (18+) Реклама



Das Auto.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ



8 МЕГАПИКСЕЛЕЙ
РАЗРЕШЕНИЕ КАМЕРЫ IPHONE 5
576 МЕГАПИКСЕЛЕЙ
ПРИБЛИЗИТЕЛЬНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГЛАЗА

В процессе приготовления
одного бургера на гриле в атмосферу выбрасывается столько же твердых частиц, сколько выбрасывает **дизельный грузовик** за **200 км пути**

52%

мужчин утверждают, что имели **сексуальный контакт с женщиной в течение 24 часов после знакомства**. Каждый третий уверяет, что переспал в течение суток сразу с тремя

Только **1** из **50** подписок на порно-сайты оформлена на женское имя. В связи с этим каждый платеж, проведенный по кредитке с женским именем, автоматически маркируется как **«ВОЗМОЖНОЕ МОШЕННИЧЕСТВО»**

\$6000

Такова стоимость бабочки *Urania Sloanus*, проданной на eBay. Последний раз живьем такую бабочку видели на Ямайке в 1895 году

43%

МУЖЧИН

и 18%

ЖЕНЩИН

считают, что снимать домашние секс-видео безопасно для отношений



VICEROY

Фернандо Алонсо
Двукратный чемпион мира
серии Формула-1 (2005/2006)



Модель 47677-55
Стоимость - 17 500 руб.*

www.viceroy.es



Джастин Бибер

822 020 194 просмотра у клипа Baby на YouTube

ГЛАВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

При двух миллиардах просмотров на YouTube и 3% запросов от всего трафика Твиттера (во всяком случае, такое заявление сделал в 2010 году дизайнер сервиса Дасти Кертис) Бибер умудрился стать чемпионом мира по дислайкам и самым ненавидимым мужчиной современности.

ЦИТАТА ИЗ ИНТЕРВЬЮ

«Я чувствую себя Куртом Кобейном своего поколения, но меня никто не понимает». (Ответ от лица Кобейна, тут же разошедшийся по Сети: «Я чувствовал себя Джастин Бибером своего поколения, поэтому убил себя»).

СКАНДАЛЫ

Самый светский – связь и разрыв с Селеной Гомес. Самый абсурдный – судебный иск бывшего телохранителя, заявившего, будто тщедушный Джастин его поколотил. Самый трагикомичный – гибель папарацци, снимавшего досмотр машины Бибера дорожной полицией, под колесами проезжавшего авто. Самый радостный для ненавистников – попадание бутылки в голову Бибера на концерте.

ОСОБЕННОСТИ КАРЬЕРНОГО ПУТИ

Был случайно замечен продюсерами в 12 лет, сформировался как личность уже в шоу-бизнесе, что, конечно же, на пользу этой личности не пошло. Понятия не имеет, что такое писать песни, выступать в клубе для 200 человек, искать свои творческие фишки и хоть как-то осмысливать то, чем занимаешься.

ПОСТУПОК

В сентябре 2012 года во время первого же концерта промотура Believe Джастина вырвало на сцену перед 18-тысячной аудиторией. Он притворился, что ничего не произошло, но когда Бибера стошнило повторно, ему пришлось извиниться и спросить у зала, готов ли он любить его даже блюющим. Разумеется, девочки не возражали.



PSY

1 204 189 241 просмотр у клипа Gangnam Style на YouTube

ГЛАВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Минувшей осенью всего за пару месяцев клип Gangnam Style (815 млн просмотров) обошел на YouTube клип Бибера Baby (804 млн просмотров), который болтался там аж с 2010 года и все это время был безоговорочным лидером. А под Новый год GS и вовсе стал первым в истории человечества роликом с миллиардом просмотров.

ЦИТАТА ИЗ ИНТЕРВЬЮ

«Очень многие просят меня научить их танцевать уже ставший знаменитым танец лошадки. Но я уже сыт по горло этим. Если быть честным, то я устал. Но разумеется, я все равно продолжу это делать – это ведь моя работа».

СКАНДАЛЫ

В декабре прошлого года таблоиды облетела история о том, как в начале нулевых Псай призывал в своих песнях убивать американцев вместе с женами и детьми. Но не успели ему предложить за это гражданство РФ, как он прилетел в Вашингтон на рождественский концерт, извинился, пожал руку Обаме, и страсти улеглись.

ОСОБЕННОСТИ КАРЬЕРНОГО ПУТИ

Вытянул счастливый билет тогда, когда большинство неизвестных музыкантов уже подумывают о карьере продавца в музыкальном магазине, а известных локально – о собственной студии звукозаписи, продюсерском центре или «Фабрике звезд». Прошел через все прелести существования «звезды для внутреннего пользования».

ПОСТУПОК

Когда в 2012 году в корейском квартале Лос-Анджелеса появился ресторан Gangnam Style, Псай запретил своим юристам подавать на его владельцев в суд за использование интеллектуальной собственности без авторских прав. Озадаченным американским продюсерам (кстати, тем же, что и у Бибера, – они успели поймать корейца первыми на взлете популярности) он объяснил, что у него на родине это вовсе не обидно, а наоборот – почетно. **Y**





НОВАЯ MAZDA 6. ДВИЖЕНИЕ, ВОПЛОЩЕННОЕ В МЕТАЛЛЕ



Имеет ли движение форму? Теперь - да. Движение имеет форму новой Mazda6.
Новая философия дизайна KODO* вдохновлена самой природой - ее живыми, атлетичными формами. Комплекс технологий SKYACTIV обеспечивает непревзойденное соотношение динамики и эффективности в сочетании с комфортом и качеством, удивляющим даже самых искушенных. Видеть движение. Чувствовать движение. Наслаждаться движением. Новая Mazda6.

Служба клиентской поддержки Mazda: 8 800 100 00 70.

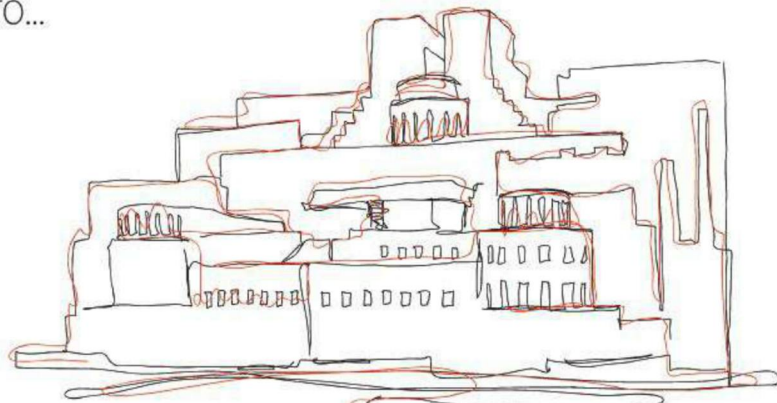
* KODO - душа движения. Реклама.

MAZDA.RU

2,5 МЛРД ДОЛЛАРОВ –

ГОДОВОЙ БЮДЖЕТ БРИТАНСКИХ СПЕЦСЛУЖБ

А ЭТО...



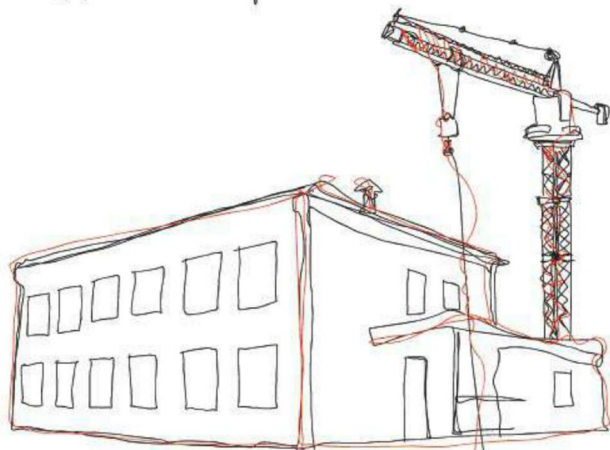
**2 ГОДОВЫХ
БЮДЖЕТА
СВАЗИЛЕНДА**



**3 СОВОКУПНЫХ
БЮДЖЕТА ВСЕХ
РОССИЙСКИХ
ФИЛЬМОВ
С 1994 ГОДА**



**4 БЮДЖЕТА
ФУТБОЛЬНОГО
КЛУБА «РЕАЛ»**



**2,2 БЮДЖЕТА
НА СТРОИТЕЛЬСТВО ДЕТСКИХ
САДОВ В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**



**2,5 БЮДЖЕТА
КАМПАНИИ
ОБАМЫ**

Выключите шум. Включите музыку



Наслаждайтесь любимой музыкой без помех!

Что бы ни происходило вокруг, Polo Sedan сохранит ваше внутреннее спокойствие. Кстати, в комплектациях Comfortline и Highline появились встроенные магнитолы RCD 220 и RCD 320 нового поколения с опциями USB/SD и AUX.

Положитесь на Polo!



Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru (18+) Реклама

sochi.ru
2014



Das Auto.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ



■ ГАРОЛЬД РАССЕЛ

Прославился ролью Гомера Пэрриша в фильме «Лучшие годы нашей жизни» (1947).

Предыстория Ветеран Второй мировой, потерявший обе руки при взрыве гранаты, Рассел был приглашен Уильямом Уайлером на роль моряка-инвалида. Фильм имел бешеный успех. Рассел получил «Оскар» за лучшую мужскую роль; кроме того, еще до официальной церемонии ему вручили специальную статуэтку от киноакадемии «За надежду и смелость, вселяемую им в товарищей-ветеранов». Таким образом, Рассел стал единственным актером в истории «Оскара», получившим две награды за одну и ту же роль.

После славы Окончил Бостонский университет, женился, написал две автобиографии, был активистом организации ветеранов Второй мировой AMVETS, в 1980-е снялся в паре малобюджетных картин. В 1992 году, несмотря на запрет Киноакадемии, продал одного из своих «Оскаров» за \$60 500, чтобы оплатить лечение жены. Умер в 2002 году.

РАЗОВЫЕ АКЦИИ

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ КОНЕВА



■ МАРИО «ИЛЬ МОРО» РОМАНЬОЛИ

Прославился В фильме Федерико Феллини «Сатирикон» (1969).

Предыстория Говорят, когда-то среди жителей Вечного города бытовала поговорка: «Ты не римлянин, пока Иль Моро хотя бы раз не выкинул тебя из своей харчевни». В trattoria Романьоли Al Moro неподалеку от фонтана Треви часто обедал и Феллини, а ее знаменитый своей грубостью хозяин настолько полюбился великому режиссеру, что он пригласил его на роль хама и невежды Трималхияна в своей экранизации петрониева «Сатирикона».

После славы Продолжил заниматься ресторанным бизнесом, после ухода на покой передал trattoria своему сыну Франко. Умер в 1980-е.

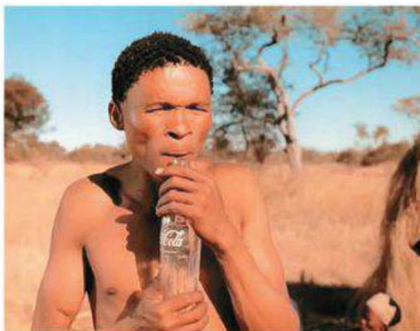
■ ЖАН-ПЬЕР ТАЛЬБО

Прославился В экранизациях комиксов «Тинтин и загадка золотого руна» (1961) и «Тинтин и голубые апельсины» (1964).

Предыстория Учитель физкультуры из Остенде случайно попался на глаза продюсерам первого фильма о приключениях репортера Тинтина и получил роль благодаря исключительному сходству с рисованным персонажем популярных комиксов художника Эрже.

После славы Продолжил педагогическую карьеру, став со временем директором колледжа в Монсе. После выхода на пенсию живет в Спа, увлекается теннисом, лыжами и гонками на собачьих упряжках.





■ НКЪХАУ

Прославился В фильме Джейми Юйса «Боги, наверное, сошли с ума» (1980).

Предыстория На роль бушмена Хико, который должен избавиться от опасной (по его мнению) для племени бутылки из-под кока-колы, режиссером был приглашен самый настоящий житель Калахари. Нкxхau не знал точно, сколько ему лет, и считал поселение своего племени жуцзоан самым большим населенным пунктом в мире. Тем не менее он блестяще справился с ролью – благодаря ему малобюджетный ботсванский фильм собрал в мировом прокате более \$30 млн.

После славы Снялся в трех сиквелах в Гонконге. На заработанные деньги построил кирпичный дом. Умер в 2003 году от полирезистентного туберкулеза.

■ ХЕНГ С. НГОР

Прославился В фильме Ролана Жоффе «Поля смерти» (1984).

Предыстория Врач-камбоджиец, сам прошедший через концлагеря Пол Пота, был приглашен на роль журналиста Дита Прана в фильме о годах правления «красных кхмеров».

После славы Стал вторым после Рассела актером-непрофессионалом, получившим «Оскар». В 1996 году был убит уличными грабителями в Лос-Анджелесе.



В «ВИКИПЕДИИ» ПОД ФИЛЬМОГРАФИИ КИНОЗВЕЗД ОБЫЧНО ОТВОДЯТ ОТДЕЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ. НО ЕСТЬ И ЗНАМЕНИТОСТИ, НИКОГДА НЕ УЧИВШИЕСЯ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ И СНЯВШИЕСЯ В ОДНОМ, МНОГО – ДВУХ ФИЛЬМАХ, ПРОГРЕМЕВШИХ, ОДНАКО, НА ВЕСЬ МИР. ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА ТАКИХ НЕПРОФЕССИОНАЛОВ СКЛАДЫВАЕТСЯ ОБЫЧНО ПО-РАЗНОМУ И НЕ ВСЕГДА СЧАСТЛИВО



■ ГЕННАДИЙ ЕГОРЫЧЕВ

Прославился В фильме Андрея Михалкова-Кончаловского «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» (1966).

Предыстория Кроме Ии Саввиной, сыгравшей главную роль, все остальные актеры фильма – непрофессионалы, в основном жители деревни Безводное, где происходили съемки. Суздальский электрик Егорычев сыграл Чиркунова, ухажера Аси, приехавшего из города. Фильм пролежал на полке двадцать лет и вышел в прокат только в конце 1980-х. В 1989-м получил приз кинокритиков на Берлинском кинофестивале.

После славы Работал по специальности. В 1994 году снялся в «Куручке Рябе» Кончаловского – снова в роли Чиркунова. Дальнейшая судьба неизвестна.

■ ИГОРЬ КЕБЛУШЕК

Прославился В экранизации оперетты Имре Кальмана «Принцесса цирка» (1982).

Предыстория Режиссер фильма Светлана Дружинина обнаружила красавца-студента МГИМО из Чехословакии в очереди к буфету в Большом театре. Дружинина пришла в театр специально, чтобы посмотреть на Мариса Лиепу в роли Спартака и предложить роль Мистера Икс знаменитому танцору, но в результате пригласила на пробы Кеблушека.

После славы Получил еще несколько предложений сняться в кино, но отказался от всех. По окончании МГИМО работал дипломатом, после разделения Чехословакии принял чешское гражданство. Занимается бизнесом, женат, двое детей. 

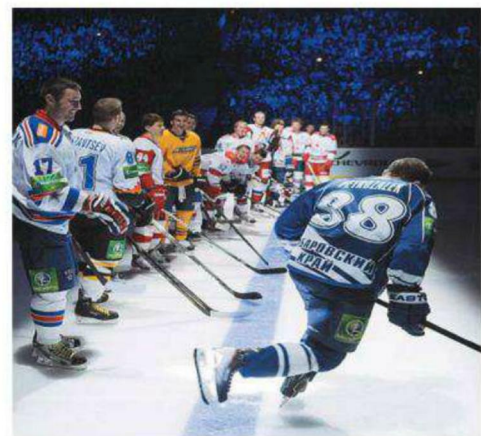
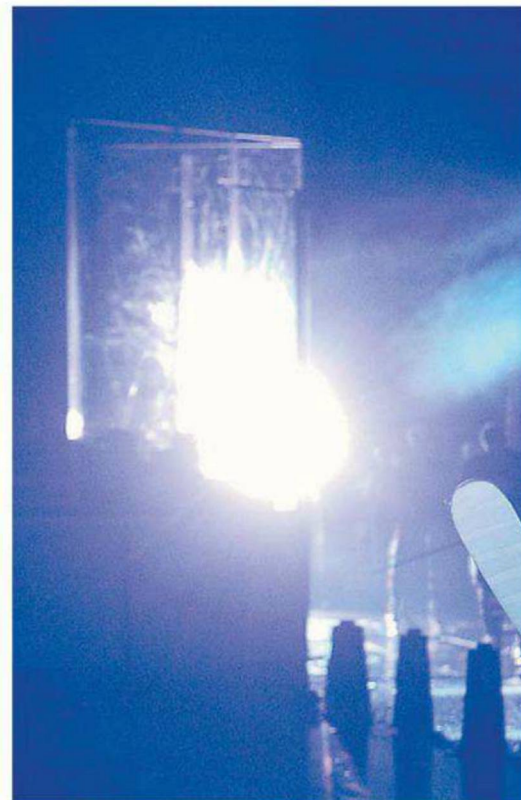
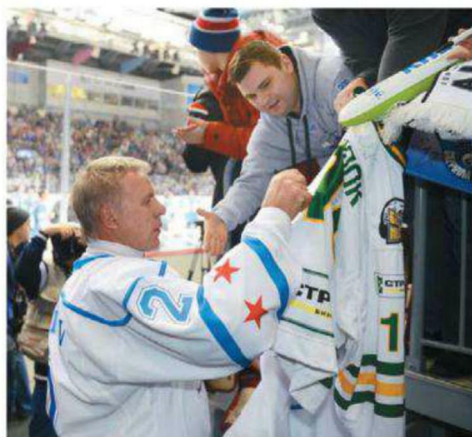




Матч Звезд КХЛ

Лучшие во всем

Континентальной хоккейной лиге пять лет – достаточный срок для появления хороших традиций. И Матч Звезд – одна из них. Надо сказать, что у этих самых звездных игр тоже есть своя традиция, и заключается она в том, что каждый хоккейный праздник по-своему неповторим. Нынешний впервые прошел в восточной части лиги – в Челябинске – и впервые же продлился не один, а целых два дня. Впрочем, таких «впервые» во время звездного уик-энда в суровом уральском городе было предостаточно. Это и потрясающее шоу на льду, и выступление на ледовой арене группы «Би-2», и конкурсы для девчонок из лучших чирлидерских коллективов клубов КХЛ, и поражающий воображение сбор в одном месте талисманов всех команд, и зажигательная пляска на льду вратаря Константина Барулина, и, конечно, открытие первого в Челябинске специализированного хоккейного бара. А уж о фигурном катании в исполнении капитанов команд «Востока» и «Запада» Алексея Морозова и Ильи Ковальчука – отдельный разговор. Ковальчук, откатав парный танец с местной фигуристкой Мариной Шутовой, признался, что вряд ли когда-нибудь повторит этот подвиг. Хотя, надо признать, что и он, и Морозов и в фигурном катании не затерялись бы. **В**





Наследие ВИКИНГОВ

Молнии, щелок, коричневый сыр, гороховое пюре, фрикадельки, белая горчица, бекон, осетровая икра, вакуумные пакеты, чипсы из рыбьей кожи, тайны датской королевы и другие правила трески



ТЕКСТ ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВ, РЕСТОРАННЫЙ КРИТИК, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ РЕСТОРАННО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

Лютефиск – самая знаменитая треска на свете: сначала рыба солится,

сушится на морском ветру, потом несколько суток вымачивается в щелоке из древесной золы, промывается водой и жарится на сковороде или в духовом шкафу. По традиции подается с гороховым пюре, отварным картофелем, мясными фрикадельками, беконом, белой горчицей и брюнстом – коричневым мягким сладковатым скандинавским сыром.

По легенде, рецепт стоил автору – некоему викингу – корабля, в который ударила молния, и тот затонул около берега. Спустя несколько дней хозяин отвалился попробовать остатки груза на вкус: соленая треска, мокнувшая вместе с золой от судна, превратилась в нежнейший по консистенции деликатес с уникальным ярким пикантно-острым вкусом.

У иноземцев главный рецепт Скандинавии всегда вызывал отвращение и ассоциации исключительно с оружием массового уничтожения. Но арктическая треска благодаря холодным северным водам

обладала мощным вкусом и внеконкурентной жирностью – у южан просто не было ей альтернативы.

Португалия: «бакаля а браш» – норвежская соленая треска несколько дней вымачивается в холодной воде, затем жарится с луком, картофелем, яйцами и чесноком. Прованс: «брандад-де-морю» – запеченное в горшочке до золотистой корочки картофельное пюре с соленой треской, сливками и зеленью. Тоскана: треска по-ливорнски – рыба 48 часов вымачивается, затем вываливается в муке и тушится вместе с томатами и красным луком.

По сравнению с ядреным морским вкусом и ароматом соленой трески свежая кажется почти безвкусной. Но в гастрономические рестораны она чаще попадает именно в таком виде. Пожалуй, самый распространенный способ ее приготовления – гриль. Джейми Оливер советует запекать треску в духовке с томатами-черри, моцареллой и базиликом. Баск Антони Луис Адурис, шеф ресторана Mugaritz (Сан-Себастьян), рекомендует использовать жаропрочные пластиковые пакетики sous vide, которые можно купить

Треска по-средиземноморски с вялеными томатами, шпинатом и каперсами. Clumba Club (Москва)



в каждом супермаркете: рыба готовится в вакууме при температуре всего 55 градусов, полностью сохраняя первоначальную текстуру, все полезные ингредиенты и натуральный вкус.

Из охлажденной трески готовят суши, роллы, сашими и севиче. И даже такие удивительные закуски, как чипсы из тресковой кожи с икрой уклейки. Блюдо датчанина Ронни Эмборга, шефа ресторана АОС (Копенгаген), на первый взгляд выглядит странно, но кто знает, может, именно благодаря ему в свои 29 лет он уже успел получить звезду Michelin и поработать личным поваром королевы Дании. **✎**

СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ



Арктическая треска, осетровая икра, бобы и креветочная эмульсия



Треска, запеченная с томатами, перцем, чесноком и базиликом



Рулет из гренландской трески на пару с тресковой икрой



Дальневосточная треска на гриле с овощным рататюем и фенхелем

18+

CITROËN C-ELYSÉE

ПРОШЕЛ 4 000 000 КМ ИСПЫТАНИЙ



* Креативные технологии. Реклама.

Citroën C-ELYSEE, лаконичный и элегантный, приглашает вас в путешествие. Протестированный на протяжении 4 000 000 км на всех типах дорожного покрытия и во всех погодных условиях, Citroën C-ELYSEE дарит непревзойденные надежность, безопасность и комфорт. Прибавьте к этому просторный салон и вместительное багажное отделение, и вы получите автомобиль, который создан быть вашим.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

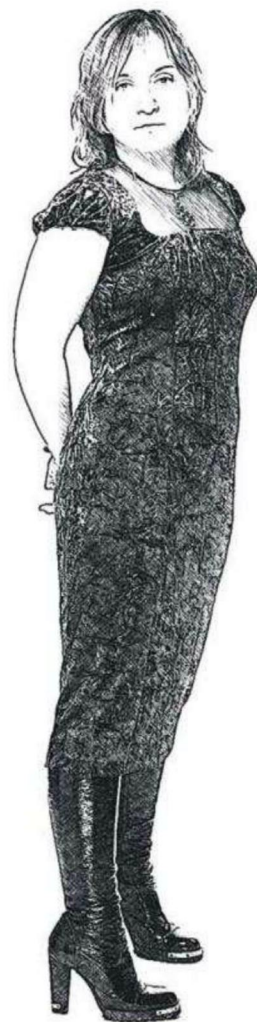




ФЕСТИВАЛЬ ТРУДА И ОТДЫХА

Кинематографисты много пьют, это общеизвестно. У них тяжелая, полная стрессов работа, связанная с повышенной моральной и материальной ответственностью. Результаты напряжения всех физических, душевных, а нет-нет да и умственных, сил режиссера зрители изредка могут наблюдать на экранах кинотеатров, а вот о том, как происходит процесс расслабления, необходимый для восстановления трудоспособности, широкая публика осведомлена еще более фрагментарно, в основном

КИНОКРИТИК ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТ» **ЛИДИЯ МАСЛОВА** РАЗМЫШЛЯЕТ О СТРАННОСТЯХ РОССИЙСКОГО КИНО ВООБЩЕ И МЕСТНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ – В ЧАСТНОСТИ



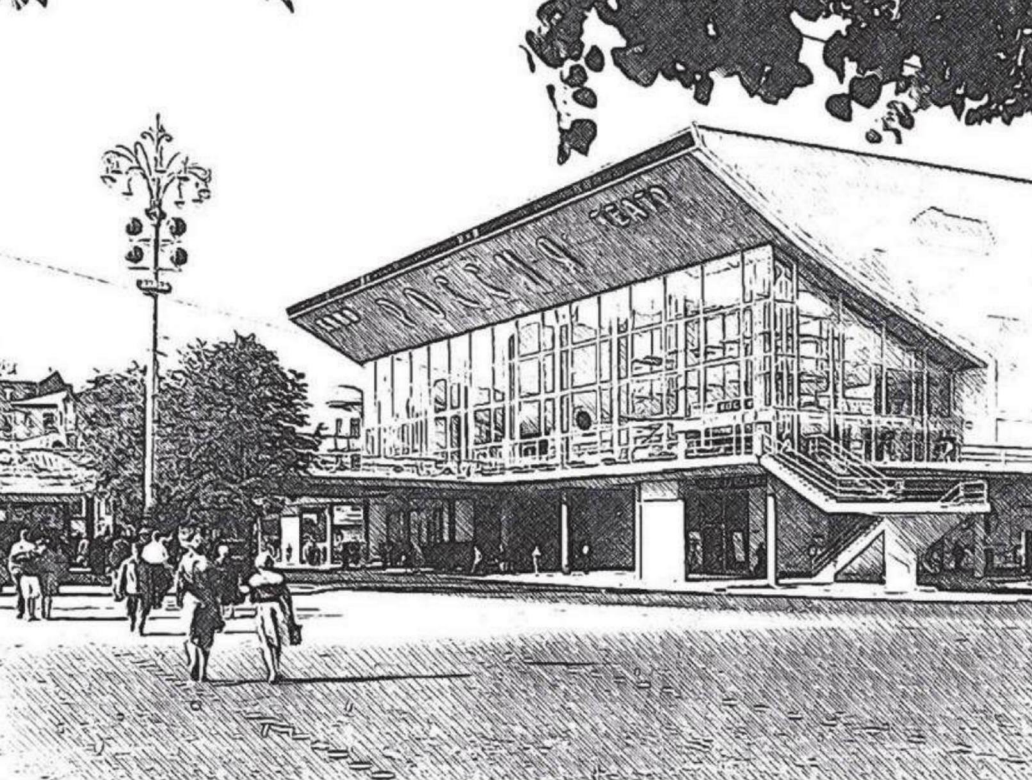
НЕ УСПЕЛ ОТШУМЕТЬ ОСЕННИЙ ФЕСТИВАЛЬ ГДЕ-НИБУДЬ В ОРЕНБУРГЕ, **УЖЕ ПОРА ПАКОВАТЬ ЗУБНУЮ ЩЕТКУ И СМЕНУ БЕЛЬЯ НА ПЕРВЫЙ ЗИМНИЙ В БЕЛЫХ СТОЛБАХ**

благодаря желтой прессе, доносящей сводки с мероприятий, называемых в России кинофестивалями, – по аналогии с зарубежными мероприятиями похожего рода, от которых российские кинофорумы существенно отличаются по ряду параметров. Прежде всего, конечно, по количеству принятого алкоголя.

Сезонных перерывов в фестивальном круговороте практически не бывает – не успел отшуметь позднеосенний фестиваль где-нибудь в Оренбурге, уже пора паковать зубную щетку и смену белья на первый зимний в Белых Столбах, хотя не факт, что за проведенные там дни найдется время и повод эту щетку хоть раз распаковать. Благодаря такому насыщенному графику система российских фестивалей представляет собой круглогодичный передвижной пансионат. Дополнительное коварство ситуации заключается в том, что люди приезжают на фестиваль, строго говоря, не отдыхать, а выполнять определенную часть своей работы – общаться с коллегами, завязывать деловые контакты, а также выступать перед журналистами и зрителями с разъяснениями, как человеку пришлось в голову снять такой замечательный фильм и каким чудом ему это в итоге удалось.

Деловое общение на российских кинофестивалях протекает с такой интенсивностью и артистизмом, что если бы продуктивность была прямо пропорциональна затраченной энергии, то наше кино имело бы все шансы потеснить Голливуд на мировых экранах. Некоторые фестивальные творческие объединения, раз сложившись, никак не могут распасться – когда глубоко за полночь слабаки расходятся спать, заседание такого объединения еще в самом разгаре, а когда утром ранние пташки выползают на завтрак, творческое объединение еще только приступает к заключительной части беседы, без которой расстаться людям искусства просто неприлично: «Старик, ты гений...» Тяга к фестивальному общению поистине не знает преград: показателен в этом смысле случай с одной актрисой, которую перед ответственным свиданием с режиссером завистницы заперли в номере. Наутро девушку обнаружили спящей в вечернем платье посреди вороха разорванных на полосы гостиничных простыней – очевидно, несчастная собиралась сплести из них лестницу и спуститься с балкона третьего этажа, и только внезапная усталость помешала осуществлению дерзкого плана.

Для самых преданных поклонников кино в программу каждого российского фестиваля в качестве бонуса включен цирковой аттракцион: режиссер взбирается на сцену, чтобы представить членов съемочной группы, пытаясь сохранять вертикальное положение, и с мастерством, которым восхитился бы Станиславский, симулировать членораздельную речь. В финале этого перформанса, особенно если фильм понравился народу, public relations порой смыкаются с personal relations так тесно, что в сгущающихся сумерках границу уже не найти даже на ошупь. Впрочем, о каких границах может идти речь, когда при парадоксальном отсутствии российских фильмов на провинциальных экранах нет в России ни одного уголка, где не ступала бы нога опьяненного собственными успехами российского кинематографиста, будь то суровый город Канск в двухстах километрах от Красноярска, пионерлагерь «Орленок», петербургские дворцы, берег Охотского моря, Волоколамский рубеж или древние городища под Казанью, где захлебнулось татаро-монгольское нашествие, но никогда не захлебнется фестивальное движение – даже если сам русский кинематограф вдруг исчезнет с лица земли. ■



Ходить в кино любят все – никакая плазменная панель, никакое видео в HD-формате не дадут тех ощущений, что испытываешь, сидя в уютной темноте настоящего кинозала. Но еще круче – открыть собственный кинотеатр

КАК ОТКРЫТЬ СВОЙ КИНОТЕАТР

ПУСТЬ НЕБОЛЬШОЙ, ЗАТО ЕДИНСТВЕННЫЙ И НЕПОВТОРИМЫЙ



ЭКСПЕРТ

Мэри Назари,
директор московского
кинотеатра «Пионер»

ИДЕЯ Вы изначально должны понимать, чем ваш кинотеатр будет отличаться от остальных. Помните: вам придется конкурировать с многозальными сетевыми кинотеатрами мега-моллов. Поэтому ваш единственный путь – создать ту атмосферу, ради которой людям будет не лень ехать в другой конец города, причем только ради посещения вашего кинотеатра, без попутного шопинга.

Ваш архитектор изначально должен иметь в виду кинооборудование, которое вы будете использовать: именно под него надо конструировать зал, а не наоборот. Важен уклон амфитеатра зрительного зала, угол проекции – все. Нюансов сколько угодно. К примеру, у нас непривычно большое расстояние между рядами сидений в амфитеатре – потому что мы изначально делали кинотеатр для настоящих любителей кино, которым важно комфортно растянуться в кресле и вытянуть ноги.

СРЕДСТВА – от \$3 млн. до \$10 млн. Причем \$3 млн – это самый скромный вариант. Верхней цифре предела нет. Финансовая отдача в нашем бизнесе долгая, 5-7 лет. Поэтому вы или ваш инвестор должны руководствоваться не столько коммерческими, сколько имиджевыми или культуртрегерскими интересами. Владелец «Пионера» Александр Мамут – человек именно с таким, очень пока редким пониманием смысла инвестиций.

ВРЕМЯ – около года. За это время вы успеете сделать ремонт, купить и установить кинооборудование, кресла, оформить зал и другие помещения. При расчетах помните, что оборудование сложное и дорогое, в России оно не производится – его придется доставлять из Европы и проводить через таможню; обязательно закладывайте 50-60 дней. И не забывайте, что пиар должен начаться задолго до открытия.

КОМАНДА Когда вы откроетесь, очень важно, кто встретит ваших первых посетителей. Это будете не вы, не ваш директор, не пиарщик и не букер, а контролеры, кассиры и администраторы. Именно они создают лицо кинотеатра. Не понравится их отношение

посетителям – и сами во второй раз не придут, и остальным на фейсбуке расскажут. Вы продаете не только фильм, но и кинотеатр, его комфорт, атмосферу, репертуар. Если через год вы все так же неизвестны, как в день открытия, значит, вам пора менять либо концепцию, либо команду во главе с управляющим, а то и вовсе закрывать кинотеатр.

С КЕМ ДЕЛИТЬСЯ? 50% от всей вашей выручки вы будете отдавать прокатчикам. Это правило действует во всем мире.

ГДЕ ОТКРЫВАТЬСЯ? У нас в стране куча городов с населением 50-70 тысяч, в которых нет ни одного кинотеатра, людям просто некуда там пойти вечером. Там, во-первых, все обойдется вам гораздо дешевле, во-вторых, проще открыть сеть из 4-5 недорогих кинозалов, а в-третьих – вы автоматически получите свою долю публикаций в прессе, потому что про открытие единственного кинотеатра в городе напишет каждая местная газета. Кинотеатров у нас мало, и многие из них недоступны, особенно в регионах. Так что дерзайте: денег быстро не заработаете из-за больших затрат, но спрос будет и люди спасибо скажут. ■

Стать капиталистом втайне мечтает каждый пролетарий, особенно умственного труда. Но вот стоит ли бросаться с головой в пучину свободного рынка, даже при наличии самого распрекрасного бизнес-плана?



5 ПРИЧИН НЕ ЗАНИМАТЬСЯ БИЗНЕСОМ

БИЛЛУ ГЕЙТСУ НЕ ЧИТАТЬ!



ЭКСПЕРТ

Борис Симонов,
основатель и владелец
музыкального магазина
«Трансильвания»

1 Время станет самой дорогой акцией в вашей жизни. Ваш мозг превратится в бесконечное «тик-так», даже ночью секундная стрелка будет назойливо отсчитывать ваш сон. Для сотрудников вы станете трехглавым монстром: царем, палачом и неутомимой любовницей. Из увлечений останется только ваше дело. Сначала вы скажете себе: «Вот раскрутимся, а потом...» И вы уже в ловушке. Чем больше денег вы зарабатываете, тем больше пускаете в оборот. А в оборот в конечном счете вы отправляете самого себя.

2 У вас есть деньги. И все советуют заводить свое дело. Спросите себя, когда в последний раз вам столько людей желало блага? То-то же! Бизнес – это каторга, которую вы еще и добровольно финансируете. Во-первых, если есть деньги, далеко не всегда стоит

идти в бизнес. Можно заняться благотворительностью, купить остров и, провожая закат, писать картины, подарить маме розовый «Кадиллак», наконец. Во-вторых, если идете в бизнес только потому, что надо, в вашем распоряжении масса мест, куда стоит сходить с большей отдачей, например, в музей или консерваторию.

3 Бизнес – это всегда опасно. Как показывает практика, «кирпичи» бизнесмену на голову падают во сто крат чаще, а телефонные звонки от «неизвестных» заставляют сердце биться до 120 ударов в минуту. Многие бизнесмены боятся иметь не то что семью, а вообще – какую-либо продолжительную связь. Жизнь «под прицелом» сродни существованию преступника. Кроме того, вы и есть своего рода преступник: ведь вести бизнес абсолютно честно в условиях бешеной конкуренции практически невозможно.

4 Открывая свой бизнес, многие думают, что ответственность – это слово из пятнадцати букв, где «о» – Олег, «т» – Тимофей, «в» – Владимир и так далее. Разделяя ответственность между несколькими совладельцами, новорожденные бизнесмены попадают

в западню. У каждого свое понимание этого слова, а чаще всего – это пресловутое «у Василия Ивановича ответственности на всех хватит». И так думают все, включая «Василия Ивановича». Поэтому, если уж и идти в бизнес, то только одному. А одному – боязно. Вот и продаются квартиры, закладываются дачи, чтобы если что – соломку подстелить. А в итоге чаще всего приходится на соломке спать. Ни для кого не секрет, что 90% бизнесов – убыточные.

5 Если у вас возник вопрос «А каким бы бизнесом мне заняться?», можете смело идти кормить уток в пруду. Все равно ничего не выйдет. Бизнес не появляется на пустом месте только потому, что проснулись утром и решили, что вы гениальный производитель мыла. Любая идея – это параноя со стажем. Если делом своей жизни вы видите разведение слонов, то вы знаете, что они едят, как спят, кто будет у вас их покупать и для чего. Вы изучили конкурентов и понимаете, чем ваши слоны лучше. Мысль «а не начать ли мне разводить слонов» идеей не является. А вот если вам снятся слоны, которые умоляют продать их, то вас непременно ждет успех! **■**

НАЧАЛО ТВОЕЙ
НОВОЙ ЖИЗНИ
ТВОЙ ПЕРВЫЙ НАСТОЯЩИЙ СПОРТБАЙК - CBR 250R



CBR
250R

ТВОЙ ПЕРВЫЙ ГЛОТОК АДРЕНАЛИНА
ПЕРВЫЙ ПОВОРОТ «С КОЛЕНКОЙ»
ПЕРВЫЙ МАРШРУТ БЕЗ ПРОБОК
ТВОЯ ПЕРВАЯ ПОБЕДА НА ТРЕКЕ



НАГРАДЫ:
BEST BANG FOR YOUR BUCK MOTORCYCLIST MAGAZINE 2011
BIKE OF THE YEAR AWARD AT THE AUTOCAR AWARDS 2012



МОТОЦИКЛ ДОСТУПЕН ДЛЯ ПРЕДЗАКАЗА У ДИЛЕРОВ

TRUCKLORD



ЧЕРНЫЙ ГРАФИТ



REPSOL



НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ СВОЕЙ ИСТОРИИ HONDA СТРЕМИТСЯ ПРЕТВОРЯТЬ МЕЧТЫ В ЖИЗНЬ. НАША МИССИЯ — РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.
САМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ БЕЗОПАСНОСТИ: COMBINED BRAKES SYSTEM, ABS

WWW.HONDA.CO.RU



ЭТО ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ
РУБРИК НАШЕГО ЖУРНАЛА:
ЧИТАТЕЛИ ДОВЕРЯЮТ
МНЕНИЮ PLAYBOY

ИНТЕРЕСНО, А РЕАЛЬНО ЛИ ПОСТРОИТЬ ЗВЕЗДУ СМЕРТИ, КАК В «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙНАХ»?

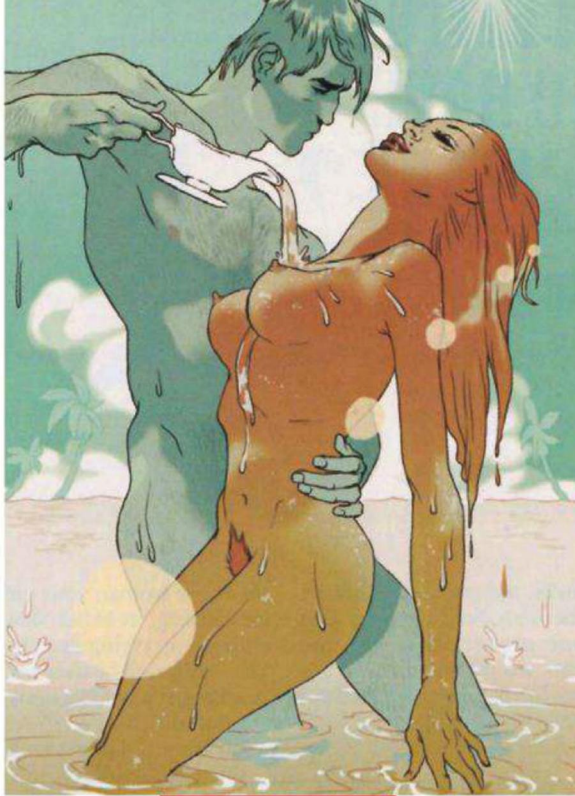
Геннадий, Сочи

Вы будете смеяться, но да, теоретически это реально. По оценкам специалистов, подобный проект вполне можно было бы начать уже сегодня – правда, это потребовало бы многих лет работы и чудовищных затрат. Как утверждают ученые и финансисты, на строительство Звезды смерти ушло бы приблизительно 852 квадриллиона долларов. Эта сумма в 13 000 раз превышает ВВП всех стран на земле за год. И это не считая моральных препятствий: как ответил представитель бюджетного департамента Белого дома на петицию фанатов «Звездных войн», призвавших американское правительство начать строительство Звезды смерти, «Белый дом не поддерживает политику уничтожения планет». Так что столь масштабным проектом придется пока поременить.

НЕДАВНО СМОТРЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ ФИЛЬМ ПРО БОНДА. ТАК ВОТ, ТАМ ГЕРОЙ, ПАДАЯ В КАКУЮ-ТО БЕЗДНУ, В ПОЛЕТЕ ЦЕПЛЯЕТСЯ ЗА КАРНИЗ И ПОВИСАЕТ НА ОДНОЙ РУКЕ. НУ, КИНО, КОНЕЧНО, ЕСТЬ КИНО, НО ВСЕ-ТАКИ ФИЗИКИ НАВЕРНЯКА МОГУТ ПОДСЧИТАТЬ, РЕАЛЬНО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ В СВОБОДНОМ ПАДЕНИИ ЗА ЧТО-НИБУДЬ ЗАЦЕПИТЬСЯ И УДЕРЖАТЬСЯ?

Николай, Москва

На самом деле это вполне реально. Разумеется, тем реальнее, чем сильнее сам человек и чем меньше он успел разогнаться в свободном падении. Приблизительные подсчеты доступны каждому, овладевшему курсом физики в объеме средней школы. Как мы все помним, ускорение свободного падения равно 9,8 метра в секунду (пardon, мы говорим банальности). Соответственно, через секунду падения человек движется примерно со скоростью 36 км/ч – грубо говоря, как хороший велосипедист. При такой скорости зацепиться за что-нибудь и удержаться тренированному человеку не представляет труда – посмотрите хотя бы на гимнастов, запросто перелетающих с одной перекладины брусьев на другую и легко цепляющихся в полете. Ну, как можно догадаться, чем дольше тело летит, тем сложнее ему удержать себя за подвешивающееся препятствие. После 5 секунд полета, набрав курьерскую



? СОВЕТ ЧИТАТЕЛЯ...

Недавно отремонтировал ванную – так сказать, с фантазией. Поставил джакузи, на пол – плитку, расписанную ракушками, на стены – керамические панно с пальмами, на светильники навесил плюшевых обезьян... В итоге получил не просто новую ванную, но и безотказный метод соблазнения девушек. Достаточно спросить у новой знакомой: «Хочешь, прямо сейчас поедем на экзотический остров?» Какая девушка устоит? Ну, я и везу ее к себе домой – и устраиваю экзотику по полной программе. И ни одна еще не пожаловалась. Больше на путешествия тратиться не буду.
Тимур, Москва

Если потом она предложит познакомиться с симпатичной подружкой – не обижайтесь, если та окажется латексной.

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:
127018, МОСКВА,
УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4
ИЛИ ПО E-MAIL:
PLAYBOY@BURDA.RU

скорость, вцепиться в кстати попавшуюся под руку ветку или ступеньку под силу разве что Джеймсу Бонду.

ВОТ У НАШИХ ПРЕДКОВ ДЕВСТВЕННОСТЬ СЧИТА- ЛАСЬ ДОБРОДЕТЕЛЬНО И ВЫСОКО ЦЕНИЛАСЬ. А СУЩЕСТВОВАЛИ ЛИ НА ЗЕМЛЕ КАКИЕ-НИБУДЬ НАРОДНОСТИ, У КОТОРЫХ ДЕВСТВЕННОСТЬ СЧИТА- ЛАСЬ НЕ ДОСТОИНСТВОМ, А, НАОБОРОТ, СЕРЬЕЗНЫМ НЕДОСТАТКОМ?

Павел, Дубна

Подобных культур немало. В древности в Греции, Вавилоне, Финикии девственность, по традиции, должна была прийти в храм женского божества и отдаться первому встречному посетителю – лишь после этой ритуальной жертвы она считалась достойной замужества. Да и в куда более близкие нам времена девственность у некоторых народов считается досадным препятствием на пути к браку. В некоторых странах Южной Америки и на Мадагаскаре девушку до недавних пор лишала девственности мать, а в Центральной Африке и на Филиппинах за это дело отвечали специально обученные матроны. При этом процедура проводилась в весьма нежном возрасте, чтобы к моменту вступления в брак проблема не только была решена, но и воспоминания о неприятных моментах успели изгладиться. На Тибете взять в жены девственницу считалось моветоном, а лучшей невестой считалась та, которая переспала не менее чем с двумя десятками мужчин. А на острове Гуам и сегодня существует профессия дефлоратора, который лишает девушку девственности за соответствующую плату.

МНЕ НРАВЯТСЯ ПОЛНЫЕ ЖЕНЩИНЫ. А НЕДАВНО ПОДРУГА СКАЗАЛА, ЧТО СЕКСУАЛЬНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ К ПОЛНЫМ – ЭТО, ВРОДЕ БЫ, ИЗВРАЩЕНИЕ, ДАЖЕ ЕСТЬ КАКОЙ-ТО ТЕРМИН, КОТОРЫЙ ЕГО ОБОЗНАЧАЕТ. НЕУЖЕЛИ ЭТО ТАК?

Артем, Норильск

Влечение к полным людям носит название морфофилия. Но речь здесь идет о тяге к людям реально размером с дом – тем, кто воистину достоин занять место в Книге рекордов Гиннесса. Тяга к женщинам, у которых, что называется, есть за что подержаться, к извращениям не относится. Любите на здоровье! 📌

KT&G

3 мг. НАСЫЩЕННЫЙ ВКУС

RAISON

RAISON



**КУРЕНИЕ
УБИВАЕТ**

КРЕАТИВНО



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ДЕВУШКИ С ОБЛОЖКИ

Один шанс на двоих

ГЕРОИНИ ЯНА И ОЛЯ ЗА ВРЕМЯ СЪЕМОК В РЕАЛИТИ-ШОУ MTV
«КАНИКУЛЫ В МЕКСИКЕ - 2» ТАК ПРИТЕРЛИСЬ ДРУГ К ДРУГУ,
ЧТО И В МОСКВЕ ПРЕДПОЧЛИ НЕ РАССТАВАТЬСЯ

ФОТОГРАФ ЕНИСЕЙ
СТИЛЬ ВЛАДИМИР ГРИДИН
МАКИЯЖ МАРИЯ АФАНАСЬЕВА
ПРИЧЕСКИ НАТАЛЬЯ ЭЙСТРИХ



ДЕВУШКИ С ОБЛОЖКИ



Шляпы LILIA FISHER DESIGN
Колье VERSACE



Подвязка WOLFORD
Чулки AMORALE
Туфли GIANVITO RUSSI



Шляпа LILIA FISHER DESIGN
Чулки AMORALLE
Туфли GIANVITO ROSSI

Шляпа LILIA FISHER DESIGN
Чулки WOLFORD
Туфли GIANVITO ROSSI

ВЫРАЖАЕМ ОСОБУЮ
БЛАГОДАРНОСТЬ ШОУ-РУМУ
АНГЛИЙСКИХ ОБОЕВ РУЧНОЙ
РАБОТЫ DE GOURNAY ЗА ПОМОЩЬ
В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ.
WWW.DEGOURNAY.COM

Шляпа LILIA FISHER DESIGN
Чулки AMORALLE
Колье VERSACE



Леонид Новицкий: «Кто на охоту или рыбалку, а я на «Дакар»»

ГОНЩИК И БИЗНЕСМЕН,
ДВУКРАТНЫЙ ОБЛАДАТЕЛЬ
КУБКА МИРА ПО РАЛЛИ-
РЕЙДАМ, ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ
«ВЪЕХАЛ» НА ПОДИУМ
ЮБИЛЕЙНОГО 35-ГО «ДАКАРА»
В КЛАССЕ ВНЕДОРОЖНИКОВ.
В ИНТЕРВЬЮ НАМ
ЛЕОНИД РАССКАЗАЛ, КАК
ИЗ МЕТАЛЛОЛОМА СОБРАЛ
ПЕРВЫЙ КАРТ, СПЕКУЛЯЦИЯМИ
ЗАРАБОТАЛ НА ПЕРВЫЙ
АВТОМОБИЛЬ И КАК НА
ВТОРОСОРТНОЙ МАШИНЕ
СТАРТОВАЛ НА РАЛЛИ

ИНТЕРВЬЮ ЕВГЕНИЯ ГОЛОВКО ФОТОГРАФ ЮРИЙ РИДЯКИН

PLAYBOY Леонид, позвольте поздравить вас с третьим местом на «Дакаре» – прежде российские гонщики не добивались подобных успехов.

Какие ощущения сейчас, когда эмоции улеглись?

НОВИЦКИЙ Хочется отдохнуть и прийти в себя, потому что две с половиной недели в гонке – это тяжело. Значительные физические нагрузки и другой режим питания дают о себе знать. Первые дни дома хотелось выспаться. Выспался. Хотелось вкусно поесть привычной для себя еды. Поел. И вот вошел в обычный ритм и уже занялся тренировками по «физике». Такие нагрузки – лучший помощник в борьбе со стрессом, с перегрузками различного происхождения, связанными с длительными перелетами, сменой часовых и климатических поясов.

PLAYBOY «Дакар», для вас уже седьмой, – самая известная гонка на выносливость, требующая огромных физических и психологических затрат. Что

заставляет из года в год так над собой измываться?

НОВИЦКИЙ Азарт, привязанность, адреналин, покорение новых вершин. Мы эту же тему обсуждали с моим приятелем, и вот он говорит: «Я начинаю больше себя уважать. Когда я себя «изобью», перенесу все нагрузки и добегу до финиша, преодолею себя, я начинаю к себе лучше относиться. Хотя жизненной необходимости заниматься этим у меня нет». Здесь я полностью с ним солидарен.

PLAYBOY В общем, не самый банальный способ самосовершенствования...

НОВИЦКИЙ Именно. Я ставлю перед собой новые рубежи, и, когда прохожу их, мне становится легче. Вдобавок к этому в гонках я испытываю много положительных эмоций, ведь атмосфера внутри автоспортивной среды уникальна. Казалось бы, все пилоты – индивидуалисты, сами за себя, конкуренты. Но когда они выходят из машины – это очень приятные,

милые люди. Здесь можно говорить о дружбе и взаимовыручке. Это отношения, которые, к сожалению, не так часто встречаются в бизнес-среде.

PLAYBOY Зато в бизнес-среде меньше очевидных рисков для жизни, или нет?

НОВИЦКИЙ Верно, меньше, хотя в бизнесе больше агрессивных акул и циников. Гонки – это же экстремальный вид спорта, где мы рискуем жизнью в буквальном смысле слова, тем не менее люди здесь относятся друг к другу тепло и дружелюбно.

PLAYBOY Ну да. И так же тепло и дружелюбно втихоря подкладывают в душ кетчуп вместо шампуня для волос?

НОВИЦКИЙ Да! С чувством юмора здесь все отлично. Дружеские розыгрыши случаются регулярно. На «Дакаре» мы базируемся в пустыне, где огромное количество насекомых. Так что, если у себя в сумке кто-то обнаружит ползучего гада или кто-то перекроет воду, когда ты в душе, каждый знает, что это коллеги так по-доброму шутят. Кое-кто очень любит незаметно под столом связывать шнурки от разных ботинок. Ты встаешь, делаешь шаг и... На самом деле все это помогает расслабиться и поддерживать хорошее настроение.

PLAYBOY Как вам удается совмещать бизнес и гонки? При этом гонки, в которых вы выступаете, – не дворовые покатушки, а профессиональные, высочайшего уровня.

НОВИЦКИЙ Гонки – это очень дорогое удовольствие. И если во всем мире спортивный менеджмент и маркетинг на должном уровне, то в России, к сожалению, такого пока нет. То есть без бизнеса, без финансовой защищенности я бы не состоялся как автогонщик. Свою первую машину для ралли я купил на свои средства и продолжал их вкладывать. Это теперь, когда у меня появился результат, когда я стал частью профессиональной команды X-Raid, я заручился спонсорской поддержкой.

PLAYBOY Как вы представляетесь при знакомстве с новыми людьми? Как бизнесмен или как автогонщик?

НОВИЦКИЙ В деловой среде я бизнесмен, а в спортивной – автогонщик. Хотя земля круглая, поэтому и те и другие знают о моей второй жизни. Я в себе совмещаю эти две профессии. Более того, я привлекаю к гонкам своих партнеров по бизнесу – приобщаю их к спорту и к здоровому образу жизни. И они с удовольствием садятся за руль, начинают участвовать в гонках, правда, пока как любители. Но это только первые шаги, я ведь тоже начинал как любитель.

PLAYBOY То есть для вас автоспорт уже не хобби?

НОВИЦКИЙ Раньше был – я находил в этом отдушину и возможность переключиться. Кто-то ездит на охоту, кто-то на рыбалку, а я выбрал гонки. Четыре года назад я расставил приоритеты, выбрав автоспорт первым номером. Когда я гонял как любитель, было видно, что потенциал есть, но не хватало времени, чтобы достичь лучших результатов. А когда стал заниматься серьезней, появился результат. В 2010 году я стал чемпионом мира по ралли-рейдам в первый раз, в 2011-м – во второй.

PLAYBOY Почему вы выбрали именно автоспорт, а не мото, к примеру?

НОВИЦКИЙ К технике я был предрасположен с детства. Я же вырос в СССР. Была тогда такая общественная нагрузка – собирать макулатуру и металлолом.

« На «Дакаре» мы базируемся в пустыне, где **огромное количество насекомых**. Так что, если у себя в сумке кто-то обнаружит ползучего гада или кто-то **перекроет воду, когда ты в душе**, каждый знает, что это коллеги так шутят »

И вот однажды на свалке я нашел раму для карта. Я сразу догадался, что это за штукавина, ведь рядом с моим домом была школа ДОСААФ, в которой базировалась секция картинга. Туда было очень сложно попасть, очередь из мальчишек была огромной. И вдруг до меня дошло, что я смогу сам построить карт, а не стоять в очереди в секцию. С друзьями мы уговорили сторожа и вытащили раму со свалки, принесли взамен другие железки. Притащили ее в гараж к моему отцу, взяли плакат-схему, где было подробно описано, из чего состоит картинг, и принялись за работу. Где-то нашли колеса. Родители работали на заводе и помогли мне изготавливать оси, звездочки... Двигатель я купил за 5 рублей у приятеля соседа, от мотоцикла «Минск». Он был инсталлирован в эту раму. Для нас это было целое дело, после школы мы с друзьями бросали портфели и в гараже что-то точили напильниками, варили... Лет нам было по 12-13, и понятно, что наша сварка была далека от совершенства и в большинстве случаев все отваливалось, но удовольствие было невероятное. А когда мы довели карт до кондиции и на нем можно было ездить, у нас уже была своя альтернативная очередь покататься на нем.

PLAYBOY Так, и что случилось дальше?

НОВИЦКИЙ Из карта я вскоре вырос, пересел на мотоцикл, а на третьем курсе института я на собственные деньги купил себе машину. Мы тогда промышляли спекуляцией. У меня был приятель, работавший в автосервисе, мы с ним ездили в Тольятти, покупали на базаре запчасти, потом продавали со своей наценкой, что позволило мне купить машину. Правда, она была после аварии, но тот же приятель помог мне ее восстановить в сервисе. В этом же автосервисе была своя раллийная команда, и мне пару раз давали прокатиться на настоящих подготовленных автомобилях. То есть всю жизнь автоспорт шел со мной параллельно.

PLAYBOY Часто вспоминаете свою первую серьезную гонку?

НОВИЦКИЙ Нечасто. Это был знаменательный позор. Ралли «Северный лес» в 2004 году. Я тогда купил машину, как мне казалось, настоящую раллийную, хотя теперь понимаю, насколько она была второсортной. Поехал и на одном из участков перевернулся на бок и перегородил канал. Все участники были вынуждены остановиться, ведь я перекрыл им путь. Мне было жутко стыдно, но они помогли мне поставить машину на колеса, и я продолжил соревнования.

PLAYBOY Известно, что стать своим в автоспортивной тусовке очень непросто. Помните момент, когда вас начали воспринимать всерьез, как профессионала?

НОВИЦКИЙ Первый год, когда я пришел выступать на BMW за X-Raid, я чувствовал, что команда ко мне относится с осторожностью. Не как к новичку, а как к русскому. Я был первым русским, который попал в эту дисциплину, и они не знали, чего от меня ждать. В нашей команде было много немцев и французов, последние вообще сами по себе страшные снобы – они мне не доверяли, не всегда были дружелюбны. Но этот период, к счастью, был недолгим. Я достаточно быстро завоевал расположение команды. И сейчас



мне очень приятно, что во Франции после «Дакара» ко мне на улицах подходили люди и заговаривали. Я же не француз и тем более не такой великий гонщик, как французская звезда «Дакара» Стефан Петрансель. **PLAYBOY** Петрансель, 11-кратный победитель «Дакара», – живая легенда. Он сейчас с вами ездит в одной команде?

НОВИЦКИЙ Он настоящий гурю, мой учитель и сейчас уже мой друг. Он пришел в команду позже, чем я. Три года мы с ним провели вместе. Он очень открытый и дружелюбный человек. Все это время он передавал мне опыт, мы обменивались машинами. Я ездил у него справа, подглядывал за его приемами. Было огромным удивлением для всех, когда Стефан сел ко мне на правое сиденье. Никогда и ни с кем прежде он не ездил справа. А для меня было сделано исключение.

PLAYBOY Как он вас называет?

НОВИЦКИЙ Лео. Он и все члены команды. Произносить «Леонид» для них слишком трудно.

PLAYBOY Наверняка планируете в следующем году победить и опередить великого Петранселя?

НОВИЦКИЙ Дело вот в чем: в первые годы, пока ты набираешься мастерства и опыта, ты прогрессируешь как гонщик большими шагами. Когда же к победе подбираешься настолько близко, что, кажется, до нее всего шаг – только сделать его, цели-то как раз и не достигаешь. То есть, когда ты близок к пику, твоё совершенствование происходит на уровне менее значительных величин. Конечно, я буду стремиться сделать этот шаг вперед.

PLAYBOY С чем связываете гораздо больший успех россиян на международных ралли и марафонах, чем, скажем, на кольцевых гонках?

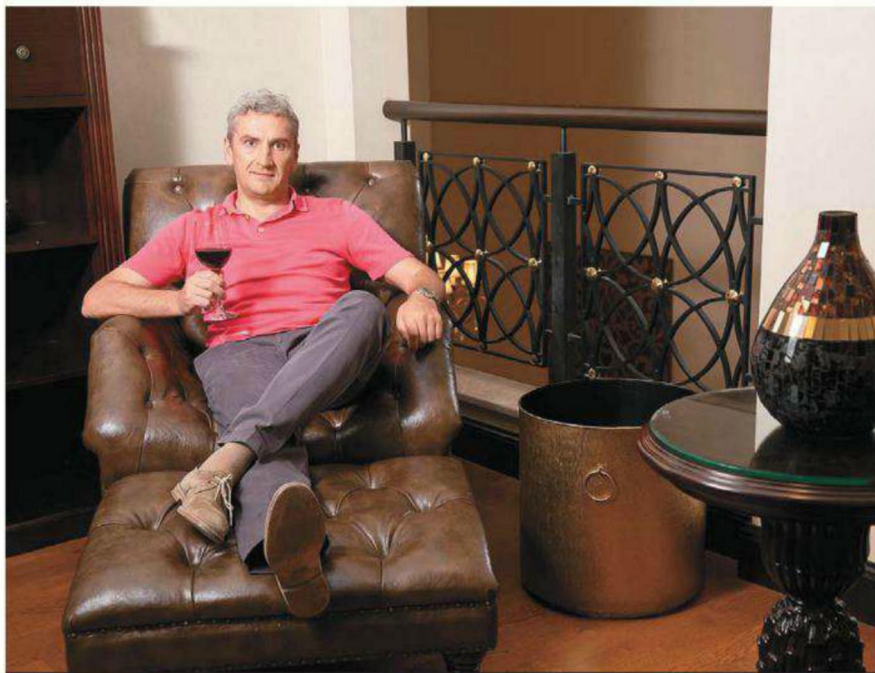
НОВИЦКИЙ С отсутствием дорог! Россияне, рожденные в стране без дорог, по складу ума, я думаю, ближе к бездорожью. Нам это знакомо и понятно. (Смеется.)

PLAYBOY Теперь, когда автоспорт стал для вас профессией, вы нашли себе какое-то другое хобби?

НОВИЦКИЙ Общая физическая подготовка, лыжи горные и беговые, бег и теннис – это спорт, занимаясь которым, я отдыхаю.

PLAYBOY Хотели бы вы, чтобы ваши дети занимались автоспортом?

НОВИЦКИЙ Обеим дочкам и сыну я прививаю любовь к автомобилям и другой технике, даже водной. Они могут не быть выдающимися спортсменами, но они должны уметь хорошо управлять различными средствами



Жизнь в эпизодах

ЛЕОНИД НОВИЦКИЙ родился 1 июля 1968 года в городе Коркино Челябинской области. Окончил Уральскую государственную сельскохозяйственную академию и большую часть жизни занимался сельским хозяйством. Леонид был заместителем генерального директора агропромышленной компании, которая реализовывала программу государственной поддержки сельхозпроизводителей, а также вице-президентом Федерации спортивного свиноводства России. Спортивную карьеру начал в 2002 году в качестве штурмана в соревнованиях по джип-триалу. В 2005-м как гонщик выиграл Кубок России по ралли-рейдам. В «Дакаре» впервые принял участие в 2006 году. Нынешний год стал для Новицкого самым успешным – в классе внедорожников он занял итоговое третье место.

передвижения, чтобы чувствовать себя комфортно и безопасно.

PLAYBOY За рулем какой техники вам самому комфортно и безопасно?

НОВИЦКИЙ Я контрактный гонщик, поэтому для всей моей семьи команда предоставила в пользование автомобили BMW, которые меня полностью устраивают. Но есть у меня любимая игрушка – Mercedes SLS, «крыло чайки». Невероятная машина! История появления этого автомобиля у меня – случай экстраординарный. Купить ее мне помог хозяин концерна BMW. Я позвонил ему и посетовал на то, что дилеры Mercedes сказали мне приходить через четыре месяца, и, мол, не мог бы он, уважаемый и известный человек, посодействовать. Тот удивился: «Ты хочешь, чтобы я, владелец BMW, позвонил владельцу Mercedes и сказал, что хочу купить для себя его SLS?» Долго отпирался, но все же согласился. В итоге через три недели он сам ко мне приехал на моем «Мерседесе».

PLAYBOY Как вы относитесь к дорогим аксессуарам?

НОВИЦКИЙ Я люблю красивые вещи, но я не коллекционер. Часы, например, уже не покупал года два – потерял к ним интерес. Зато люблю хорошие вина, у меня большая коллекция. Сначала появился винный погреб, и когда я начал его наполнять, то взялся изучать, как это правильно делать, и стал по-другому относиться к вину. Если раньше я его пил для утоления жажды или как некую смазку для пищи, то теперь я более трепетно к нему отношусь и в каких-то случаях даже еду подбираю под то или иное вино. Когда я начал ездить на «Дакар», открыл для себя южноамериканское вино. Из этой поездки вот отправил домой 120 бутылок лучшего чилийского вина. Буду дарить друзьям, потому что вино – это напиток радости. **PLAYBOY** На сколько ж домов вы живете? **НОВИЦКИЙ** У меня дом в Москве. А живу я в дороге. **✎**

DINO BIGIONI
SHOES

В продаже в
сети магазинов



Москва

Dino Bigioni
Москва
Ул. Профсоюзная, 124/1
ТЦ "Коньково Пассаж"

Dino Bigioni
Санкт-Петербург
Сенная Площадь, 2
ТЦ "Пик"

Dino Bigioni
Ростов-На-Дону
Пр. М. Нагибина, 32/2
ТЦ "Горизонт"

Dino Bigioni
Н.Новгород
Ул. Белинского, 63
ТЦ "Этажи"

Dino Bigioni
Омск, I love Italian shoes
Ул. Фрунзе-Герцена, д. 80/18
ТЦ Флагман

Dino Bigioni
Омск
СТЕП
Ул. К. Маркса, 38

Dino Bigioni
Челябинск
Ул. Цвиллинга, 25
ТРК "КуБа"

www.dinobigioni.it - Тел: +39 0734 891259

ВЫХОД ОДИН НА ОДИН

Рев трибун, осколки льда, выход один на один к воротам противника. Удар!.. Нет, это не финальный хоккейный матч на звание чемпиона мира. Идут съемки нового ролика с Александром Овечкиным в главной роли.

ТЕХНИКА НА ГРАНИ ФАНТАСТИКИ

Съемки ролика проходили в Ледовом дворце «Крылья Советов». Поле, затянутое по периметру черной тканью, световые кубы над площадкой для создания равномерного освещения и 10 черных игроков против одного Александра Овечкина. Слышно, как лезвия коньков скользят по льду. Его, кстати, перед съемками посыпали специальной солью, так что под знаменитым хоккеистом лед дымился в прямом смысле слова. И началась битва! После обработки ролик, конечно, будет выглядеть более внушительно. 10 черных теней превратятся в целую армию, а плоскость льда по задумке арт-директора будет двигаться и меняться. Результат можно будет увидеть в Интернете.

СИЛЬНАЯ КОМАНДА

ХОККЕЙ – МУЖСКАЯ ИГРА. НА ЛЬДУ НЕТ КОМПРОМИССОВ – ТОЛЬКО ПОБЕДА И ТОЛЬКО ЛУЧШИЙ РЕЗУЛЬТАТ ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЕ. GILLETTE ЗНАЕТ О ТОМ, КАК ДОБИТЬСЯ УСПЕХА НЕ ТОЛЬКО В СПОРТЕ.

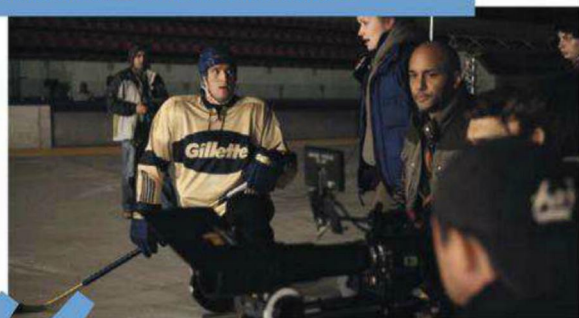
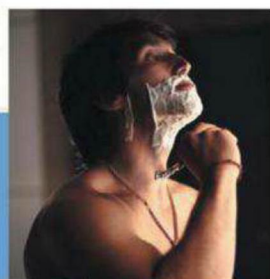
Чтобы прийти к высоким результатам, нужно играть в команде. Александр Овечкин знает это, как никто другой. Поэтому и в выборе средств для бритья он придерживается той же концепции. Для грамотного ухода потребуются бритва, гель для бритья и бальзам после бритья. Бритва Gillette Fusion Pro Glide Power с микрорасческой и тончайшими лезвиями обеспечивает гладкое и комфортное бритье даже против роста волос. Гель для бритья Fusion ProGlide с маслом ши улучшает скольжение бритвы и смягчает кожу. Бальзам после бритья Gillette Pro Мгновенное Увлажнение 3-в-1 увлажняет, успокаивает и защищает* кожу.

Каждый день – это победа. Победа над собой и окружающим несовершенством. Как правильно начать этот день – подсказет Gillette.

*от UVA/UNB-лучей.



Смотрите ролик с Александром Овечкиным в эфире телеканалов. Бонусную часть эксклюзивно на www.youtube.com/user/GilletteRussia



Большой спорт – это высокие достижения, отличная техника и желание быть лучшим. Съемки похожи на хоккей мечты: когда на площадке только лучшие, игра становится не просто азартной, а потрясающей!

Александр Овечкин

УВЕРЕННАЯ ПОБЕДА ДАЖЕ ПРОТИВ РОСТА ВОЛОС

АЛЕКСАНДР ОВЕЧКИН,
ХОККЕИСТ, ЧЕМПИОН МИРА 2012

**ВЫИГРАЙ
ЗОЛОТУЮ
БРИТВУ!***
www.gillette.ru

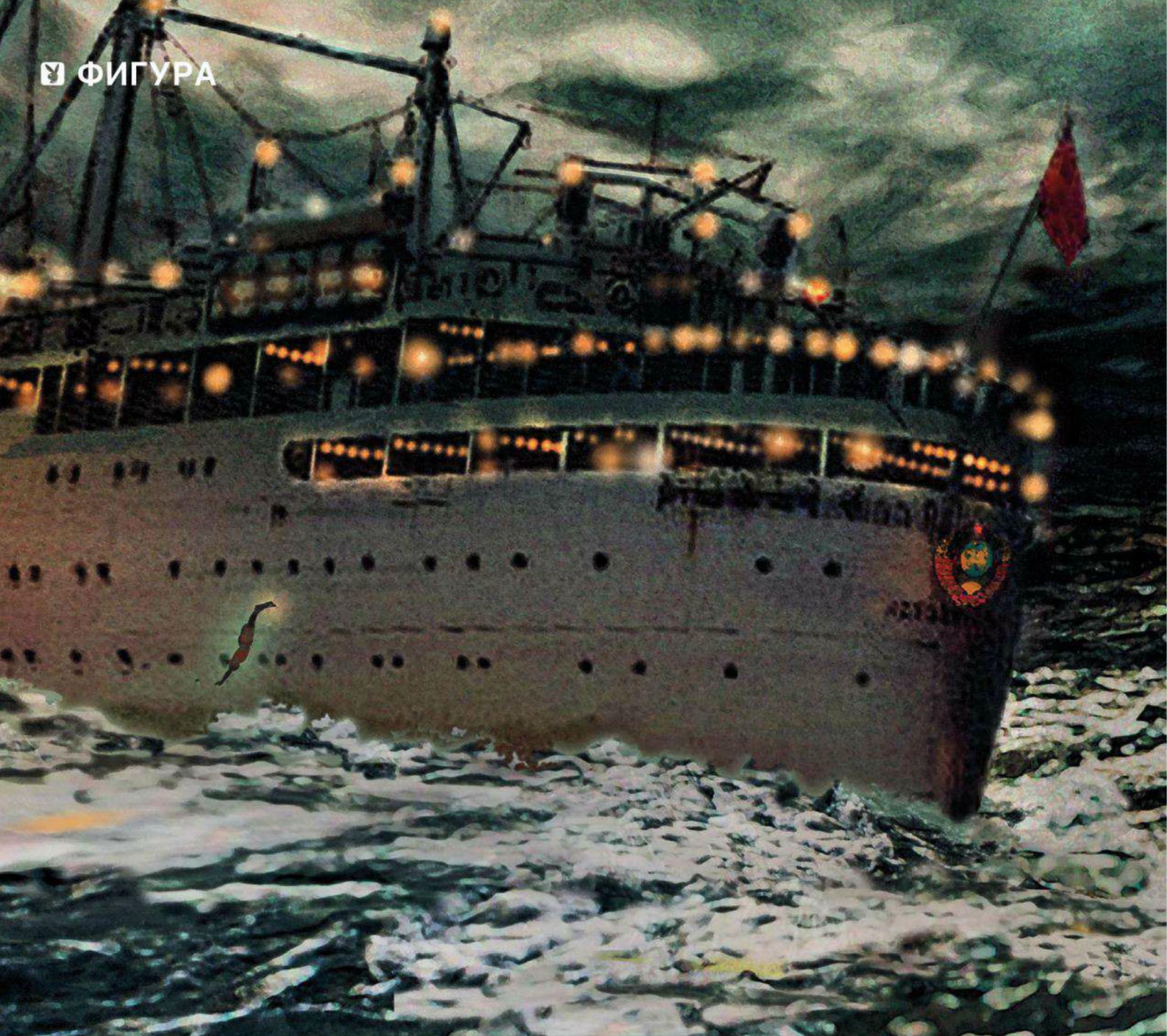
Gillette
Fusion
PROGLIDE
GEL

Gillette
Fusion
PROGLIDE
POWER

**Микрорасческа
НАПРАВЛЯЕТ ВОЛОСКИ
К СВЕРХТОНКИМ ЛЕЗВИЯМ**

Gillette®
ЛУЧШЕ ДЛЯ МУЖЧИНЫ НЕТ™

* Призото 24 карата.
Срок проведения акции — с 01.11.2012 по 29.06.2013. Источник информации об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения — www.gillette.ru. Реклама.



ОСТРОВА В ОКЕАНЕ

ТЕКСТ СЕРГЕЙ ШАРГОРОДСКИЙ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАРИНА БАРАБАНОВА



Из Советского Союза бежали разными способами, но этот побег был единственным в своем роде. 13 декабря 1974 года, в 20 часов 15 минут по корабельному времени, гражданин СССР Курилов Станислав Васильевич, 1936 года рождения, океанограф, прыгнул за борт круизного лайнера «Советский Союз». Ему предстояло провести в океане два дня и три ночи

Однажды я спросил его, что он чувствовал, оказавшись ночью один в океане, в кишках акулами в водах, за десятки километров от берега... Что он мог ответить? Рассказать о впечатлениях, почти недоступных смертному? «Попробовал бы кто-нибудь описать инопланетным огонь или воду, небо, облака или цветы», – писал он в своей книге. Позднее он ответил на этот вопрос – и книгой, и всей своей жизнью.

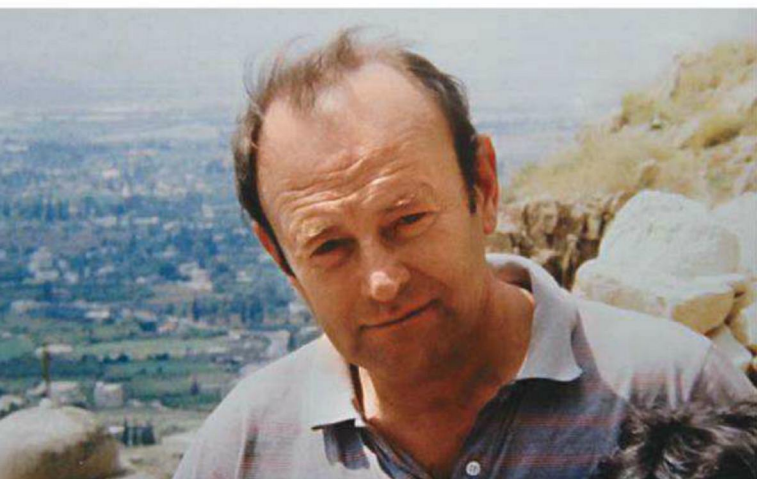
Но тогда он только улыбнулся. Слова не пришлось даже искать. Глядя куда-то

окладом. «Окончи техникум, отслужи армию, и блажь пройдет», – заявил ему отец. В пятнадцать Слава махнул рукой и на родителей, и на опостылевший автодорожный техникум, убежал из дома и добрался до Ленинграда. Он думал, что сможет, подобно героям Стивенсона и Жюль Верна, поступить юнгой на корабль. Кончилось тем, что он прямо в одежде вошел по пояс в воду Финского залива и дал себе клятву вернуться.

Но до этого была спортивная гимнастика: Слава стал чемпионом города,

14 метров; после дневных работ покидать ее и тем более выпивать акванавтам никак не разрешалось. Выход из положения вскоре был найден.

«Метрах в семидесяти от нашей лаборатории был другой дом, «убежище», к которому от нашего был проложен канат по дну, – вспоминал Курилов. – С помощью условного кода мы просили верных друзей спустить в тот дом побольше вина. Под давлением легче задерживать дыхание, и я мог пробыть без воздуха до четырех минут. Оставалось только сплывать



слава был не чужд земных радостей – восхищался женщинами, которые представляли для него вечную загадку, любил хороший алкоголь, хорошую аппаратуру и хорошие сигары

сквозь меня, Слава произнес: «Никогда в жизни я не был так счастлив».

СЕМИПАЛАТИНСК

Купаться с ребятами Славе запрещали. Он рос в Семипалатинске – ничто, кажется, не может быть дальше от моря. Годы были голодные: к чаю один кусочек сахара, летом подножный корм – грибы, ягоды, коренья. Из развлечения – походы в лес и на болота, поезда с заключенными, цыганские костры, поездки зайцами в товарняках. Новый кинотеатр, где шел «Тарзан», и сорокаминутные остановки поездов дальнего следования. Потом поезда уходили дальше, во Владивосток. За Владивостоком было море.

Морем Слава грезил и бредил. Запоем читал Жюль Верна, «Остров сокровищ», «Робинзона Крузо». Мечтал о тайфунах, кораблекрушениях, коралловых рифах, о лунных ночах в тропиках. В пионерлагере, тайком от родителей, научился плавать и в десять лет переплыл Иртыш.

Родители и слышать не желали о море. Славу они видели дипломированным инженером с приличным

вошел в сборную Казахстана. И приговор медкомиссии, обжалованию не подлежащий, – у Славы начала развиваться близорукость, дорога в гражданский или военный флот оказалась закрыта. Ему точно нанесли смертельную рану. К счастью, он узнал, что с небольшой близорукостью можно поступить на факультет океанологии.

НА ВОДЕ И ПОД ВОДОЙ

Отслужив в армии, Курилов поступил на факультет океанологии Ленинградского гидрометеорологического института. Мечта сбылась – и оставалась далека, как и прежде: море превратилось в скучные таблицы, графики и диаграммы. Впервые Слава осознал, что можно быть океанографом, в глаза не видя океана.

Все изменила встреча с А. В. Майером, который организовал в институте курсы подготовки водолазов и группу, а затем Лабораторию подводных исследований. В конце 1960-х Слава принимал участие в исследовательских работах на борту подводной лаборатории «Черномор». Лаборатория находилась на глубине

за вином по канату, и я с удовольствием брался за эту задачу. Аквапанг взять нельзя – заметят пузыри на поверхности. Я надевал пояс с грузами и маску, делал несколько глубоких вдохов и выскальзывал через донный люк к канату. Пройти семьдесят метров не составляло труда. Отдыхавшись в «убежище», я возвращался с вином».

И все же истинное счастье Слава ощущал не на шумных пирушках, а оставаясь один на один с морем.

Много раз он мог погибнуть. В шторм был сброшен с лодки волнами и несколько часов плыл к берегу. Запутался на глубине 50 метров, фотографировавший новый батискаф. В Кронштадте, во время осмотра подводных лодок в доке, рабочие отключили по ошибке кислород. Курилова подняли на поверхность без сознания. Стихия словно хранила его для каких-то великих дел. Вот только где они, великие свершения?

Где-то там, далеко, были Мадагаскар, Гавайи, Таити, бороздил океаны со своей командой знаменитый Жак Ив Кусто... С ленинградским институтом

было уже подписано соглашение. В своей удивительной книге «Один в океане» Курилов вспоминает о дальнейших событиях с оттенком неизбывной горечи:

«У нас был договор с Жаком Кусто о совместных исследованиях в подводном доме в Тунисе. Мы должны были послать наш буксир «Нерей» с командой инженеров-водолазов в Монако летом 1970 года. А потом все пошло прахом. Нам не дали виз, и весь проект сорвался. Пошла прахом еще одна экспедиция с Кусто – на атоллы Тихого океана – под названием «Южный Крест». Это название предложил я. Целый год я готовил водолазную часть экспедиции. Я специально заочно окончил мореходное училище и получил диплом штурмана дальнего плавания. Нам снова не дали виз, а к Кусто послали других людей, не водолазов, но с визами. Он их не принял... Потом пошел прахом проект организации института подводных исследований и испытание подводных батискафов. Мне не дали визы».

Последний отказ пришел с формулировкой: «Посещение капиталистических стран считаем нецелесообразным». Советский Союз не мог выпустить за границу человека, чья сестра в свое время вышла замуж за индуса, а затем поселилась с мужем и сыном в капиталистической Канаде.

Между тем Слава не был ни диссидентом, ни антисоветчиком, хотя и считал советскую власть злом. Он был мистиком и йогом.

ПУТЬ МИСТИКА

Йогой он увлекся еще на первом курсе института. Но в грандиозной и местами даже удобной тюрьме, какой был Советский Союз, йога находилась под запретом. Индийскую премудрость Слава осваивал в одиночку, не имея учителя и располагая только самиздатовскими руководствами, отпечатанными на пишущей машинке.

Он усердно молился в церкви и в тридцать три принял крещение, не испытывая особых религиозных озарений. Лишь одно из видений привело его к Богу. Перед визионером предстали четверо людей в длинных белых одеждах, со светящимися нимбами. Стоявший напротив обратил на него пристальный взгляд.

«Там, где должно было быть лицо, появился ослепительный, как солнце, золотой свет. В первый момент я ничего не видел, я был совершенно ослеплен, но все же не мог оторвать взгляда. Сначала я увидел глаза. Я никогда не забуду этот взор огромной пронизы-

вающей силы, способный прочесть самые потаенные мысли. Я чувствовал себя перед ним как на ладони. (...) Потом я оказался на каком-то другом уровне, где не было ни добра, ни зла – была только любовь».

Мистический, визионерский опыт очень ощущался и в Курилове-человеке, и в Курилове-писателе, составляя его существо. Все наносное, внешнее и поверхностное ему заменяло чувство абсолютной внутренней свободы. Никакой аффектации, рисовки или суровой отрешенности, ни малейших попыток к наставничеству. Молчаливость, чуть ли не застенчивость, доброжелательная улыбка всем и никому, разве что взгляд сияющий (знаю, что непростительный штамп, и все равно – сияющий).

И еще – запомнившаяся всем уютность и скромность, доходящая до кротости. «Скромность была его постоянной душевной аурой, и вовсе не из каких-то сложных религиозных расчетов на загробную компенсацию, а в силу самой его причастности тому бытию, применительно к которому все наши амбиции, все наше тщеславие смешны и бессмысленны», – вспоминает литературовед Михаил Вайскопф.

При всем равнодушии к чинам и наградам, при всем своем бытовом аскетизме Слава был не чужд земных радостей – восхищался женщинами, которые представляли для него вечную загадку, любил хороший алкоголь, хорошую аппаратуру и хорошие сигары. Сигарами он с неизменной щедростью делился с собеседником, готовым посидеть с ним и не поговорить, нет, – помолчать.

ПОБЕД

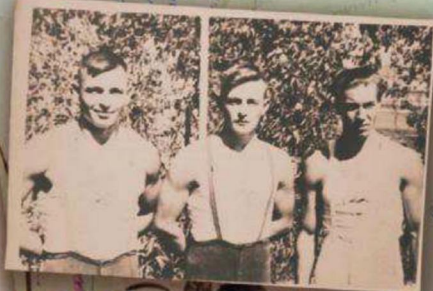
Но все это было потом. С год Курилов проработал инженером-гидрологом на Байкале. Жил уединенно в лесной избушке на острове Ольхон, где не было ничего, кроме медвежьей шубы и двух чемоданов. Он спал на шубе и занимался йогой.

В пасмурный октябрьский день он прочитал в ленинградской газете объявление о круизе «Из зимы в лето». Виз не требовалось: лайнер отправлялся к экватору без захода в зарубежные порты. С группой туристов-ленинградцев Курилов прилетел во Владивосток, к месту сбора. «Советский Союз» вышел в море 8 декабря. Слава знал, что навсегда покидает родину.

Этот огромный теплоход, заложенный в Гамбурге в 1921 году, носил когда-то имя судовладельца Альберта Баллина, позднее «Ганза». В 1945-м судно наскочило на мину и затонуло в Балтийском

АКВАНАВТЫ

Два счастливых летних месяца акванавты жили на черноморском берегу. Целые дни проводили в море, по вечерам пили вино и жарили шашлыки с гостями, пели у костра песни и купались при свете звезд.



море, а в 1949 году было поднято и после ремонта вступило в состав пассажирского флота СССР.

На борту вскоре началось безумное веселье: пассажиры вовсю крутили романы, пили и танцевали, не обращая внимания на лекторов и массовиков-затейников. Курилов держался поодаль: вдыхал ароматы тропических ночей, изучал созвездия и устройство корабля.

Только на третий день плавания в одном из залов лайнера он увидел карту и узнал наконец маршрут, державшийся в секрете, — через Восточно-Китайское море, вдоль восточных берегов Филиппинских островов, в Целебесское море и к экватору между Борнео и Целебесом. Можно было ожидать, что ради

Славы — «Голубка». Но на корме главной палубы, на раскладушке, сидели три матроса. Неужели все потеряно? Через полчаса лайнер, по расчетам Курилова, должен был миновать остров...

Когда Слава вновь спустился вниз, два матроса куда-то исчезли, третий стелил постель на раскладушке, отвернувшись от него. Курилов перебросил тело через фальшборт, сильно оттолкнулся и прыгнул. При нем была только сумка

ориентируясь сперва по огням корабля, после — по облакам. Наконец показались звезды. Больше всего он боялся, что лайнер повернет обратно и его начнут искать.

Были минуты, когда его охватывал непреодолимый страх. Днем на горизонте то показывался, то исчезал остров. На следующую ночь начались видения. Он слышал тихое пение, со всех сторон на разные голоса повто-

О победе сообщили по «голосу Америки». Курилова заочно сушили и приговорили к десяти годам заключения за «измену родине». Его брат, штурман, потерял работу

сокращения маршрута капитан приблизится к берегу у Филиппинских островов Сиаргао и Минданао. Для побегагодились лишь эти две точки.

Тем временем выяснились неприятные особенности конструкции лайнера. Прыжок с верхних палуб исключался. Днем беглеца быстро изловили бы в море. Прыгать можно было только с кормы, с 14-метровой высоты, в темноте, надеясь не угодить между лопастями гигантского винта.

И снова Курилову повезло. На борту он познакомился с девушкой-астрономом и с ее помощью проник в штурманскую рубку. Здесь висела навигационная карта: по всему получалось, что 13 декабря в 20 часов корабль поравняется с Сиаргао.

В тот день Слава ничего не ел. Совершил несколько сложных йоговских промывок. Его охватило странное чувство. Он видел и ощущал весь мир, замечал все и будто готовился, по его собственным словам, к «церемонии самопознания, к некоему мистическому посвящению в тайны жизни и смерти».

В восемь вечера он прошел по палубе между танцующими. Из репродуктора как раз доносилась любимая песня

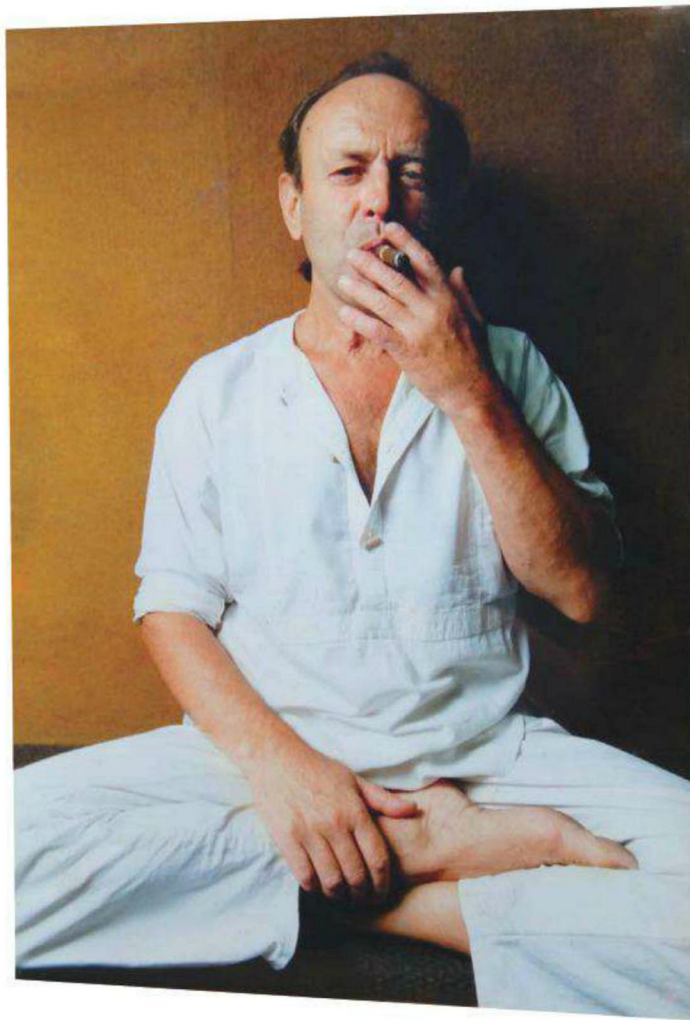
с маской, трубкой и лапами, да еще амулет от акул, изготовленный по рекомендациям подпольно переведенного гримуара.

ОШН В ОКЕАНЕ

Ни многолетние занятия йогой, ни опыт глубокого, 30-35-дневного голодания не могли подготовить Славу к пережитому в океане. Он удачно вошел в воду ногами и был отброшен струей воды от винта, который оказался от него на расстоянии вытянутой руки. Плыл,

рялось его имя, прямо под ним раскрывался неведомый светящийся мир.

«Я видел, как внизу мигают далекие и близкие звезды, летят какие-то светящиеся стрелы, как проносятся загадочные торпеды, оставляя дымящийся световой след. Я видел вспышки взрывов и победные фейерверки, огни городов и селений, дымовые завесы и извержения вулканов. Вглядываясь в глубину, я открыл для себя захватывающее дух ощущение полета над бездной. Я зависал над ней, вглядыва-



ваясь в россыпь огней, сверкающих внизу, чувствуя себя как бы парящим в невесомости над бесчисленными огнями ночного города. Стоило перевести взгляд на другое скопление, лежащее ниже, как возникал волшебный эффект снижения высоты полета».

К вечеру следующего дня Слава оказался совсем близко от острова, но течение, к ужасу пловца, пронесло его мимо. Ночью он плыл уже по инерции, надежды почти не оставалось. Ему казалось, что рядом кто-то плывет, что какие-то голоса спорят о нем внутри и вне его, он видел на волнах огненные всплески, «светящуюся массу воды в непрерывном движении», перед ним воочию проплывали финикийские галеры, каравеллы Колумба и пиратские парусники. Затем произошло нечто, что не было, как утверждал Слава, ни сном, ни галлюцинацией.

Он оказался в просторном доме, где встретил мужчин и женщин в длинных светлых одеждах. Среди этих людей он прожил долго, может быть, годы.

«Я не берусь описать ту жизнь. Я был счастлив там, как никогда и нигде больше. Во всем ощущалось Божественное присутствие – и в этих людях, и в природе, и во всей атмосфере той жизни. Наши души были полны любовью. Мы общались без слов, будто читая намерения друг друга».

С тех пор в нем навсегда поселилось ощущение иного мира, наполненного – чем? – Слава не знал, как назвать это прекрасное: Божественным ли присутствием, благодатью? И тоска, когда это чувство исчезает и «мир снова становится мертвым».

ЭПИЛОГ

Громадные волны в конце концов вынесли Курилова на риф, а затем в тихую лагуну. Роковое течение, которое пронесло его мимо восточного берега Сиаргао, спасло его и прибило к южному. Первыми его заметили рыбаки из поселка Генерал Луна: чудище, покрытое фосфоресцирующим планктоном, танцевало на берегу сиртаки и хохотало во все горло.

Слава провел на Филиппинах полгода, из них полтора месяца в тюрьме. В его историю сначала не верили. О побеге сообщили по «Голосу Америки». Курилова заочно судили и приговорили к десяти годам заключения за «измену родине». Его брат, штурман, потерял работу. В СССР осталась жена, о которой Слава в своей книге говорит мало и скупо.

Курилова депортировали в Канаду. Он получил гражданство, работал в канадских и американских океаногра-

фических фирмах. Историю его побега решили экранизировать на BBC, и в 1985 году Слава получил аванс для поездки в Израиль, где должны были проходить съемки.

Из экранизации ничего не вышло – зато Курилов провел три веселых месяца в Израиле и познакомился с красавицей Еленой, бывшей женой поэта Михаила Генделева. В Канаде затосковал по ближневосточному солнцу и людям, по России.

В 1986 году он вернулся в Израиль и ровно через год после знакомства случайно встретил Лену на автобусной остановке в Иерусалиме. Они венчались в церкви Гефсиманского монастыря. Курилова приняли на работу в институт океанографии. Это красивое здание под Хайфой, оно выстроено на небольшом мысе, вокруг с трех сторон море.

29 января 1998 года Слава Курилов погиб во время подводных работ на озере Кинерет – оно же библейское Генисаретское озеро. Накануне он высвобождал из рыболовных сетей запутавшегося напарника, в баллонах почти кончился воздух. И все же они решили погрузиться вновь, чтобы поднять на поверхность опутанный сетями прибор. На сей раз резать сети и освобождать Славу пришлось напарнику. Сделать это вовремя он не успел.

Будь дана Славе возможность выбирать, не думаю, что он выбрал бы смерть вне родной ему стихии. Знаю только, что он страшился старости и немощи. Знаю еще, что в своем институте, о стены которого билось живое и дышащее море, он снова и снова возвращался мыслями к побегу. «Неизвестность, как женщина, волнует и зовет, – писал он, – стоит ей только поманить, как я забываю обо всем и начинаю снова мечтать о побеге». Ведь, по сути, он бежал не от чего-то, а к чему-то, и об этом лучше всего сказал сам Слава:

«Я желал совершить обряд Действия. В любом правильном действии должна присутствовать радость от его совершения, страсть, обнаженное чувство и обостренное внимание. Жизнь – это когда смерть стоит за плечами. Если ты в безопасности, ты не учишься. Внешняя часть выглядела, как побег из одной страны в другую во времени и пространстве; внутренняя была в испытании «здесь и теперь» – на палубе корабля, в океане, на тропическом острове – в каждый данный момент. Смысл испытания был в изменении или, точнее, в разрушении своего прежнего «я». Конечная цель – выдержать, и совсем несущественно – выжить или умереть».



Подводник

Курилов искал полезные ископаемые у Гавайских островов и за полярным кругом, занимался исследованиями дна Ледовитого океана и океанографическими изысканиями в экваториальных водах.

ВСЕ ТАМ БУДЕМ

ЛИГА СНГ

-  ЦСКА (Москва)
-  Спартак
-  Динамо (Москва)
-  Zenit
-  Локомотив
-  Динамо (Киев)
-  Шахтер
-  БАТЭ
-  Анжи
-  Кубань
-  Терек
-  Днепр
-  Металлист
-  Рубин

ЦЕНТРАЛЬНОЕВРОПЕЙСКАЯ

-  Янг Бойз
-  Базель
-  Грасхопперс
-  Цюрих
-  Ред Булл
-  Репид
-  Аустрия
-  Штурм
-  Дебрецен
-  Видеотон
-  Гонвед
-  Спарта
-  Славия
-  Слован (Либерец)
-  Висла
-  Легия
-  Лех
-  Лодзь
-  Жилина
-  Слован (Братислава)

АТЛАНТИЧЕСКАЯ

-  Аякс
-  Фейеноорд
-  Порту
-  Глазго Рейнджерс
-  Селтик
-  ПСВ Эйнховен
-  Бенфика
-  Спортинг
-  Андерлехт
-  Брюгге
-  Гетеборг
-  АИК
-  Брондбю
-  Копенгаген
-  Русенборг
-  Стандарт

ЮЖНОЕВРОПЕЙСКАЯ

-  Стяуа
-  Динамо (Бухарест)
-  Клуж
-  Левски
-  ЦСКА (София)
-  Литекс
-  Олимпиакос
-  Панатинаикос
-  АЕК
-  Арис
-  Фенербахче
-  Галатасарай
-  Бешикташ
-  Марибор
-  Црвена Звезда
-  Партизан
-  Динамо (Загреб)
-  Хайдук

ИНИЦИАТИВА АЛЕКСЕЯ МИЛЛЕРА И ЕВГЕНИЯ ГИНЕРА ПО СОЗДАНИЮ ЕДИНОЙ РОССИЙСКО-УКРАИНСКОЙ ФУТБОЛЬНОЙ ЛИГИ НЕ НРАВИТСЯ ПОКА, КАЖЕТСЯ, НИКОМУ, КРОМЕ НИХ САМИХ. И ПОКА БОССЫ «ЗЕНИТА» И ЦСКА ДУМАЮТ, КАК ПРЕОДОЛЕТЬ ЭТО СОПРОТИВЛЕНИЕ, МЫ ПОПРОБОВАЛИ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО ПОЛУЧИТСЯ ИЗ ФУТБОЛЬНОЙ ЕВРОПЫ, ЕСЛИ ПОДОБНЫЕ АННЕКСИИ И АНШЛЮСЫ ВОЙДУТ В МОДУ



Швеция

Норвегия

Шотландия

Дания

Финляндия

Нидерланды

Бельгия

Польша

Беларусь

Россия

Украина

Чехия

Словакия

Австрия

Венгрия

Швейцария

Словения

Хорватия

Румыния

Сербия

Болгария

Португалия

Греция

Турция

ФАНАТЫ НИЗШИХ ЛИГ

КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ?

ТЕКСТ ВИТАЛИЙ СУВОРОВ
ФОТОГРАФ ИГОРЬ РОДИН

БЫЛО БЫ ВЕЛИЧАЙШЕЙ ОШИБКОЙ ДУМАТЬ,
ЧТО ВСЕ ВОКРУГ БОЛЕЮТ ЗА ЦСКА И «СПАРТАК».
ЕСТЬ БОЛЕЛЬЩИКИ И У КУДА МЕНЕЕ ПОПУЛЯРНЫХ КЛУБОВ.
**МЫ РАЗЫСКАЛИ ЭТИХ ЛЮДЕЙ, ЧТОБЫ ВЗГЛЯНУТЬ
В ИХ ТЩАТЕЛЬНО СКРЫВАЕМЫЕ ГЛАЗА**



КЛУБ «Кристалл», Электросталь

Группа Б III дивизиона (N5)

КОЛИЧЕСТВО АКТИВНЫХ ФАНАТОВ 15-20 человек

ГЛАВНЫЕ ПРОТИВНИКИ «Титан», Клин



ОЛЕГ

Работает в службе безопасности торгового центра

«За «Электросталь» я болею с детства – с 11-12 лет. Потом образовался фан-сектор, и я оказался там. У нас же и хоккейный клуб в городе, и футбольный – я болею за оба. За любой кипишь. У нас в городе получилось так: сначала был один клуб – его расформировали. Появился второй – его тоже. Третий – опять. Поэтому мы болеем скорее не за какой-то конкретный клуб, а за город – как будет называться команда, не так важно. Я болею по двум причинам – во-первых, это возможность посетить новые города. Причем те, которых нет в Премьер-лиге. А во-вторых – ну кто, если не мы, город поддержит? Правильно – никто.

Деремся мы часто, но есть железное правило: без говна. «Говно» – это бутылки, железки и все такое. Но бывает такое, что кто-то все-таки приносит, – и обычно ему свои же п...дюлей дают, потому что ребята честные. А в обезьянник я чуть ли не на каждом выезде попадаю. Менты же тут такие же, как и в Премьер-лиге, даже пожестче. Там они не всегда даже на сектор заходят, а у нас – взял дубиночку и пошел».

►► В ОБЕЗЬЯННИК Я ЧУТЬ ЛИ НЕ НА КАЖДОМ ВЫЕЗДЕ ПОПАДАЮ. МЕНТЫ ЖЕ ТУТ ТАКИЕ ЖЕ, КАК И В ПРЕМЬЕР-ЛИГЕ, ДАЖЕ ПОЖЕСТЧЕ



ЕВГЕНИЙ

Работает менеджером по продажам

«Недавно у нас был юбилей – пять лет «Молнии». Я вместе с клубом уже четыре года – в какой-то момент Рома Стакан, пьяный бородатый парень, создал фанатскую движуху, и мы все в нее влились. С тех пор началось веселье. Раньше, правда, было веселее, ибо народа было больше, сейчас люди уже понемногу уходят. Вообще, это для кого-то странно смотрится – болеть за «Молнию» в городе, в котором есть «Шинник» – гораздо более известный клуб. У меня получилось так: Рома Стакан, с которым мы познакомились, позвал меня с ним на стадион. Мы начали ходить, начали придумывать заряды, сделали баннер, розы, и понеслось. Но противостояния между «Шинником» и «Молнией» вообще никакого нет – мы все болеем и за тех и за других. Мы все фаны «Шинника» здесь.

Драки у нас бывают только с людьми из каких-то определенных районов. Например, из нашего любимого – Резинотехник. Там пацаны повы...бывались как-то, а потом их всех на «скорой» увезли. Больше нам драться не с кем – разве что с судьями. Был случай, когда судья делал очень поганые вещи. Мы пообещали разбить ему е.ло, что и сделали после матча прямо около раздевалок. Ну, а кто будет на нас гнать? Мы шизим, кричим, на дорожки ссым – про нас даже статью один раз написали, какие мы нехорошие. А клуб наоборот говорит: «Спасибо». Потому что мы единственные, кто фанатеет, а никакой системы штрафов, как в Премьер-лиге, у нас нет. Да и ментов я только один раз за пять лет видел.

Всех футболистов мы, конечно, знаем лично, иногда собираемся с ними, пиво пьем. Естественно, после сезона они нас приглашают, вместе едем на шашлыки».



КЛУБ

«Молния», Ярославль

Первенство Ярославля (N7)

КОЛИЧЕСТВО АКТИВНЫХ ФАНАТОВ

20 человек

ГЛАВНЫЕ ПРОТИВНИКИ

«Титан», Клин

►► ДРАКИ БЫВАЮТ ТОЛЬКО С ЛЮДЬМИ
ИЗ ОПРЕДЕЛЕННЫХ РАЙОНОВ. БОЛЬШЕ НАМ
ДРАТЬСЯ НЕ С КЕМ, РАЗВЕ ЧТО С СУДЬЯМИ



НИКИТА

Работает монтером путей на железных дорогах

«В Королеве есть «Кубок Волкова» – имени космонавта, – и мой первый выезд в 2009 году был как раз на этот турнир. Всего у меня выездов 40, наверное. Самый веселый выезд тоже был в Королев. Я поехал с друзьями, которые болеют за «Спартак», и в электричке мы здорово порубились с обезьянами – ну, с таджиками всякими. Получилось круто, потому что, когда в вагон зашли менты, они, вместо того чтобы нас

взять, повязали всех этих избитых таджиков.

Вообще, драки у нас бывают нечасто. У нас вражда с хотьковским «Олимпом», но я там живу, так что у меня никаких проблем с парнями нет. Это молодняк наш обычно забивается с ними. Да и мы же дружим все – есть Союз М8, объединение фанатов клубов из низших лиг. Мы все собираемся, играем в футбол. Никаких проблем.

По сравнению с Премьер-лигой футбол, конечно, здесь хуже. Зато у нас нет никаких проблем, которые есть там. Например, с покупкой билетов. У нас вход свободный, а если

Высшая группа чемпионата Московской области (N6)

КЛУБ «Луч», Сергиев Посад

КОЛИЧЕСТВО АКТИВНЫХ ФАНАТОВ 20 человек

ГЛАВНЫЕ ПРОТИВНИКИ «Олимп», Хотьково

бы надо было платить хотя бы 50 рублей, уверен, многие молодые перестали бы ходить вообще. У нас в области у всех вход свободный, только в Серпухове, по-моему, надо платить. Милиция у нас тоже только недавно появилась. Летом было заседание, решили, что на матчах трех клубов, в том числе и «Луча», она будет, из-за поведения болельщиков. Но я только на двух играх ее и видел, а на остальных – никого. Да и на тех двух матчах никаких проблем не было. Файера их не беспокоят, хотя мы там прилично так жгли. Сказали только: «Вы после себя приберитесь».



СЕРГЕЙ

Работает утилизатором оргтехники

«Болею я начал недавно. У нас устроено так: есть два дружеских города – Клин и Железнодорожный. Мы дружим, общаемся, деремся друг за друга. Это началось недавно, после первой нашей совместной мутки – когда мы успешно въ...али «Электро-сталь» и поняли, что можем друг на друга положиться. Сперва я начал кататься за «Железнодорожный», наш городской клуб – это было в 2009 году – до этого ходил на Премьер-лигу. Но тут мне сразу понравилось: нет милиции, можешь подраться, побухать, что угодно сделать. А потом клуб расформировали, и сейчас все наши гоняют за «Титан» – клуб из Клина. Два года уже вместе. Накатал 25 выездов. А если брать все годы – когда еще «Желдор» был, когда по Вышке катался, – то где-то 70, не меньше.

14 августа 2010-го – никогда не забуду этот день. Это был выезд в Балашиху. Драка 70 на 70, но наших любимых друзей мы укатали довольно быстро. Какие-то местные бандиты постреляли в нас, потом менты понабежали, но ничего не смогли сделать, – что сделать, когда 140 человек махаются. Тем более, в этой сраной Балашихе, это же пердь. Иногда бывают жестокие добивания, но обычно все обходится – все-таки все русские люди, хотя, к сожалению, попадают и нерусские. Мне самому три ребра сломали, но все нормально – хожу, улыбаюсь. Атмосфера на матчах доставляет эстетическое удовольствие – для нас это круче секса.

С футболистами мы тоже общаемся. Но вообще от клуба стараемся не зависеть. Для нас неприятно, когда клуб оплачивает болельщикам дорогу на выезд. Я лучше свои 27 тысяч сам заработаю и потрачу их на любимый клуб».



КЛУБ

«Титан», Клин

Группа А III дивизиона (N4)

КОЛИЧЕСТВО АКТИВНЫХ ФАНАТОВ

30-40 человек

ГЛАВНЫЕ ПРОТИВНИКИ

«Кристалл», Электро-сталь

►► АТМОСФЕРА НА МАТЧАХ ДОСТАВЛЯЕТ
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ – **ДЛЯ НАС**
ЭТО КРУЧЕ, ЧЕМ СЕКС



ВЛАДИСЛАВ

Учится на юриста в Российской академии правосудия. Работает менеджером по перевозкам в транспортной компании и специалистом по работе с болельщиками в клубе «Химки»

«За 5 лет у меня набралось около 30 выездов. Самый первый был в Пермь – это был последний матч сезона, уже было ясно, что «Химки» вылетают в первый дивизион. Когда мама узнала, была в ужасе. Я ей об этом даже не рассказывал. Сел в поезд и сказал: буду через четыре дня. У нас тогда была своя маленькая тусовка, потому что мы делимся

КЛУБ «Химки»

Футбольная Национальная лига (N2)

КОЛИЧЕСТВО АКТИВНЫХ ФАНАТОВ 50-100 человек

ГЛАВНЫЕ ПРОТИВНИКИ «Шинник», Ярославль

по возрасту – болельщики постарше и помладше. Но я лучше про другой выезд расскажу – последний, в Белгород. Нас выехало почти сто человек, самый массовый выезд за последние пять лет. И ехали мы туда на конкретный беспредел. Около 50 человек приехали на автобусе, остальные – на машинах. Первым делом завалились в городе в кабак и разнесли его в щепки. Потом всей этой кучей пошли к стадиону, перекрыли центральную улицу, а какие-то гопники начали нам кричать: «Химки» – говно!» Замесили их. Потом вышли полицейские – замесили и их. Потом

ОМОН. В общем, на стадион из сотни попало человек 30, остальные – по обезьянникам.

Года два назад мы с Ярославлем дрались. Это вообще, наверное, самая массовая драка была. Там тогда перекрыли машинами ярославские шоссе, подождали автобус с их фанатами, вытряхнули их из него и месили минут двадцать.

Вообще, что касается фанатов, у нас странный клуб. На домашний матч может прийти человек 20, а на выезд за 700 километров поехать сто. На домашние матчи у нас как-то непопулярно приходиться».



КИРИЛЛ

Учится в мединституте, работает рентген-лаборантом в поликлинике

«Следить за «Торпедо» я начал с 2005 года, ездить – с 2007-го. У меня еще отец болел за «Торпедо», так что это семейное. Я не понимаю людей, которые в прошлом году болели за «Манчестер Юнайтед», а в этом году болеют за «Челси», потому что те выиграли английский чемпионат. Болеть надо за один клуб – и болеть до конца жизни. Единственное, что огорчает, – тот факт, что руководство относится к нам как к животным. И бояться, что чуть что – и поднимется клуб. Мы встречались с руководством, высказывали свое мнение – без толку.

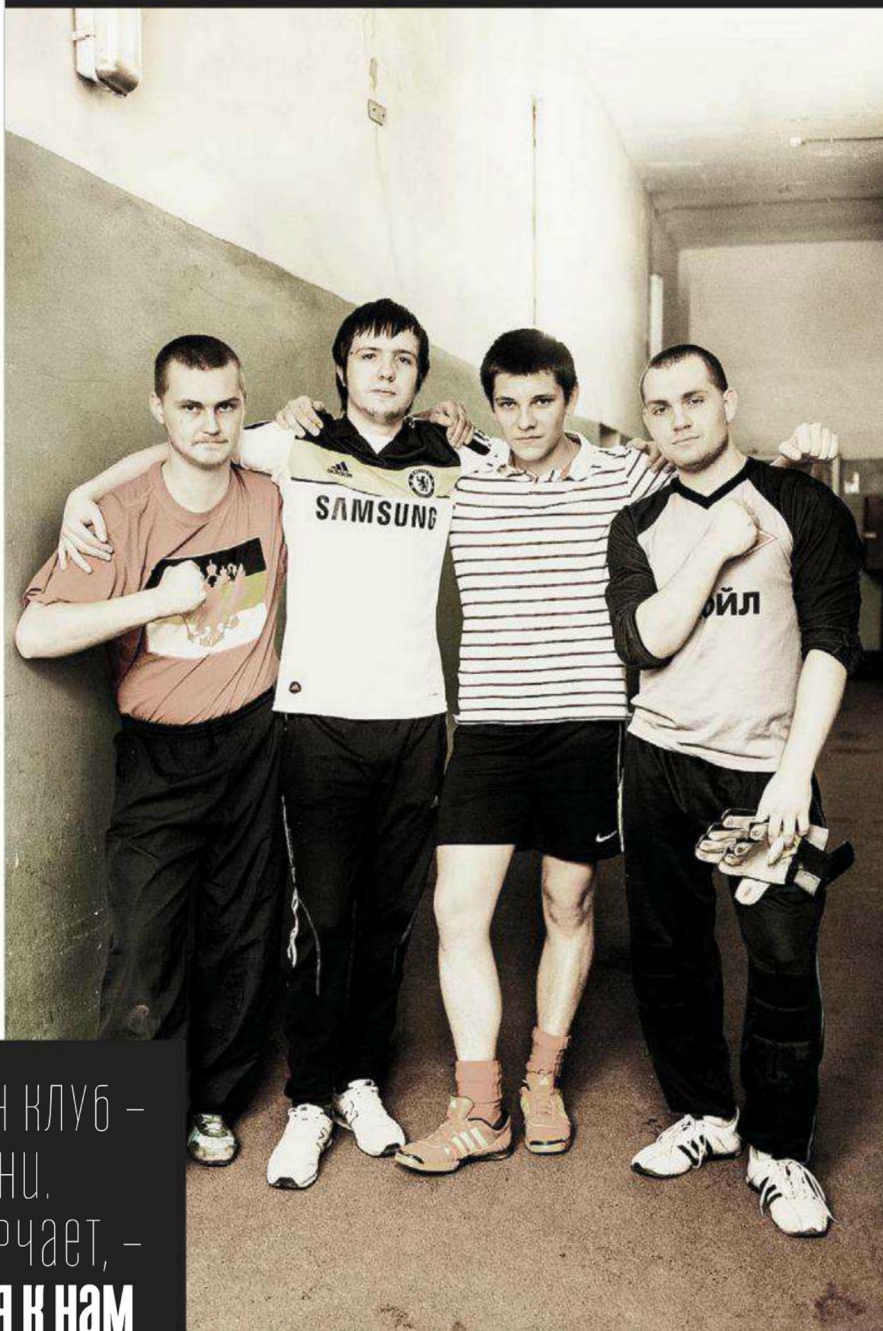
В нашей фанатской среде есть люди, которых можно назвать нацистами, да. Но антикавказское настроение сейчас у 97% клубов. Потому что, кто бы туда ни приехал, возвращаются всегда с травмами, полное бездействие со стороны полиции. Честно, я не представляю, что будет, если «Торпедо» купит игрока с Кавказа. Наверное, отвращение и к руководству и к этому игроку у меня будет». 📧

КЛУБ «Торпедо», Москва

Футбольная Национальная лига (N2)

КОЛИЧЕСТВО АКТИВНЫХ ФАНАТОВ до 500 человек

ГЛАВНЫЕ ПРОТИВНИКИ Кавказские команды



►► БОЛЕТЬ НАДО ЗА ОДИН КЛУБ –
И БОЛЕТЬ ДО КОНЦА ЖИЗНИ.
ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ОГОРЧАЕТ, –
**РУКОВОДСТВО ОТНОСИТСЯ К НАМ
КАК К ЖИВОТНЫМ**

НАБЛЮДАТЕЛИ

СРЕДИ ГЕРОЕВ ИНТЕРВЬЮ
PLAYBOY ВСЕГДА БЫЛО НЕМАЛО
СПОРТСМЕНОВ, НО ХВАТАЛО
И ПЕРСОНАЖЕЙ ВОВСЕ ЧУЖДЫХ
ФИЗКУЛЬТУРЕ. ОДНАКО И ОНИ,
КАК ПРАВИЛО, НЕ ОСТАЮТСЯ
В СТОРОНЕ ОТ СТАДИОННЫХ
СТРАСТЕЙ – ОНИ БОЛЕЮТ,
ПРИЧЕМ НЕ РЕДКО ЗА СОВСЕМ
УЖ ЭКЗОТИЧЕСКИЕ КОМАНДЫ

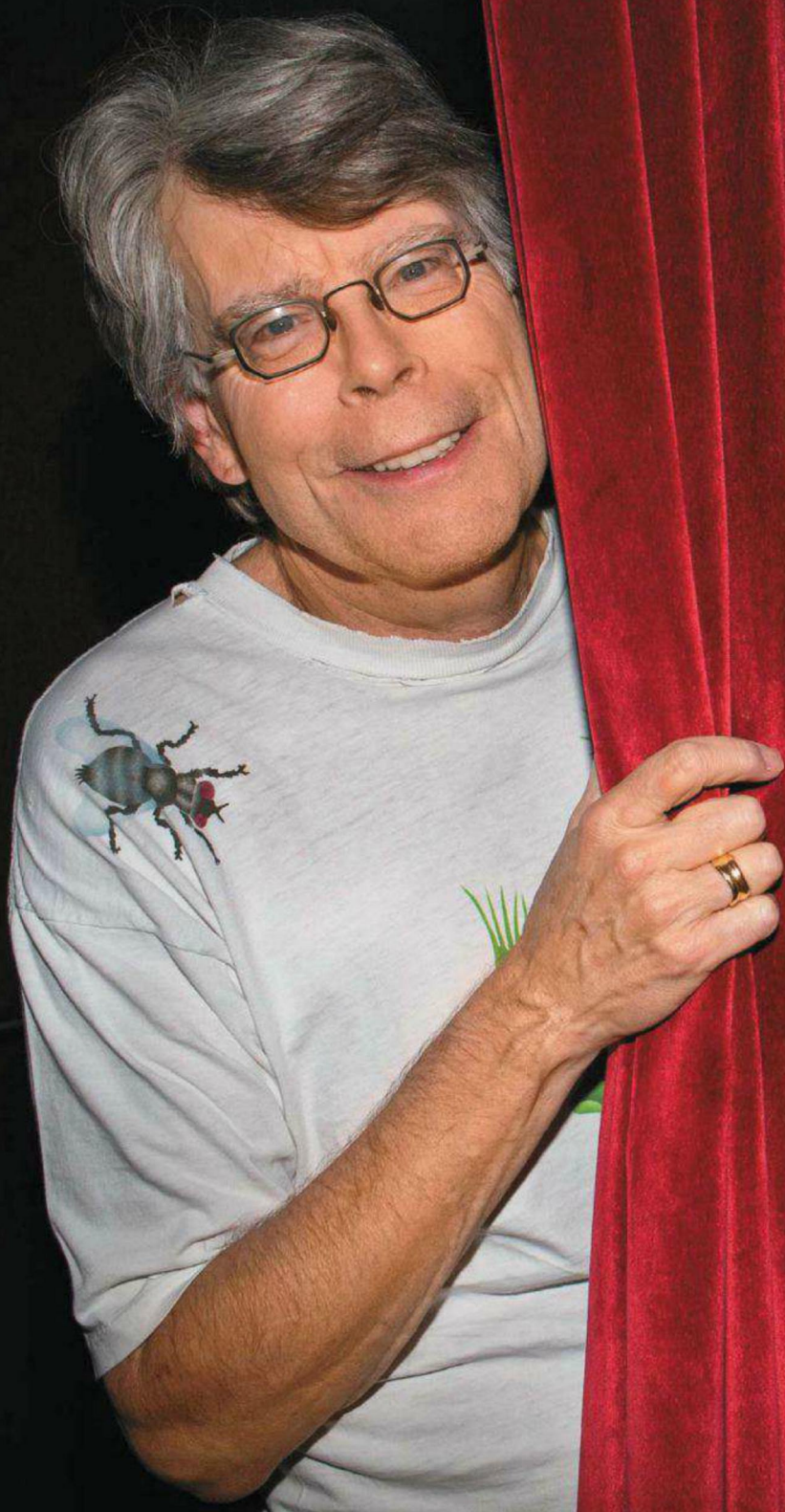
ПЕРЕВОД МАРИЯ БЕЛОГРИВОВА

Стивен Кинг



«Я не очень люблю насекомых, хотя мне пришлось как-то подружиться с 30 тысячами тараканов, которых Джордж Ромеро привез из Коста-Рики для съемок «Калейдоскопа ужасов». Но пауков терпеть не могу – особенно таких больших, волосатых, которые обычно прячутся в связках бананов».

(июнь, 1983)





Джерри Спрингер



*«Мое телешоу – не разговорное.
У меня не разговаривают,
а орут, ругаются и швыряют
друг в друга чем под руку
попадется. Правильнее было
бы называть это реслингом».*

(июль, 1998)

Дэниел Крейг



«Я из категории актеров, которые не хотят быть знаменитыми. Понимаю, что это звучит противоречием в определении, но это правда так».

(ноябрь, 2008)



Дэйв Грол



«Не то чтобы мы вообще не общались с девушками, но это не было спортом, как у Motley Crue. К тому же трахнуть неизвестно кого во время турне – не самая лучшая идея, если боишься что-нибудь подцепить».

(апрель, 2003)



Элтон Джон



«По-настоящему я хочу только одного: уйти на пенсию и стать президентом моей любимой футбольной команды – «Уотфорд». Это будет почти как вернуться в паб рядом с домом и снова смешаться с людьми, среди которых я вырос».

(январь, 1976)

Десять стульев из дворца

КРАСАВИЦА **ЮЛИЯ ПОПОВА** ВРЯД ЛИ ИМЕЕТ РОДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ С ГЕНЕРАЛЬШЕЙ ПОПОВОЙ, ЗА СТУЛЬЯМИ КОТОРОЙ БЕССМЫСЛЕННО ГОНЯЛСЯ ОТЕЦ ФЕДОР. НО В БОГАТЫХ ДВОРЦОВЫХ ИНТЕРЬЕРАХ ДЕВУШКА ЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ ПРЕКРАСНО. ВСЕ-ТАКИ НЕРАВНОДУШНА ОНА К ДОРОГОЙ МЕБЕЛИ

ФОТОГРАФ РОМА ПЕТРОВСКИ
МАКИЯЖ АННА СОИНА
СТИЛИСТ ПО ВОЛОСАМ АЛЕКСАНДР СУКОНЩИКОВ



PLAYMATE









PLAYBOY

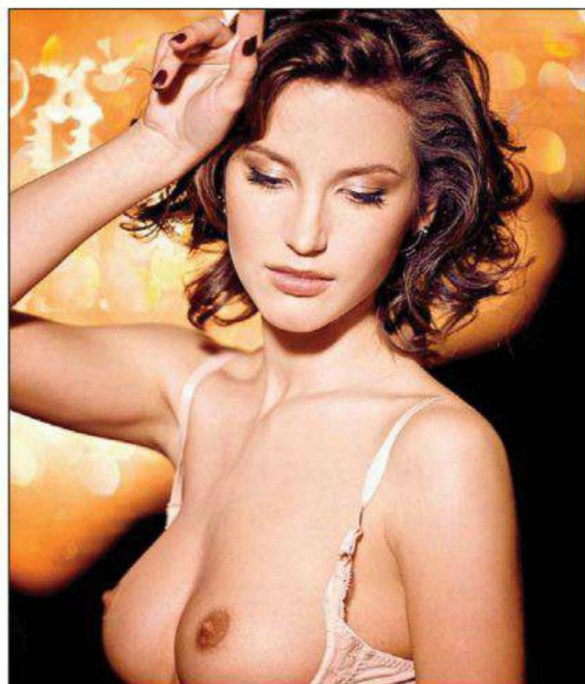
ДЕВУШКА МЕСЯЦА ЮЛИЯ ПОПОВА

МАРТ 2013









ИМЯ

Юлия

ФАМИЛИЯ

Коннова

ГРУДЬ

84

ТАЛИЯ

62

БЕДРА

92

РОСТ

171

ВЕС

50

ДАТА РОЖДЕНИЯ

24.07.1993

МЕСТО РОЖДЕНИЯ

Москва

• ВЫЗЫВАЕТ СИМПАТИЮ

открытые ноги
с прекрасной чувством юмора

• ВЫЗЫВАЕТ АНТИПАТИЮ

завистливые и
жадные

• В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

люблю заниматься
экстремальными видами спорта

• ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА

попутать на
пути :-)

• ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

развитие в
сфере модного бизнеса

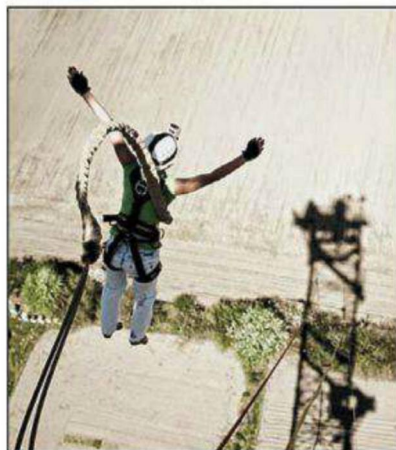
• ГЛАВНЫЙ НЕДОСТАТОК

вечно отклад-
ваю все на последний момент

• ПОДПИСЬ

Юлия

>> 2012



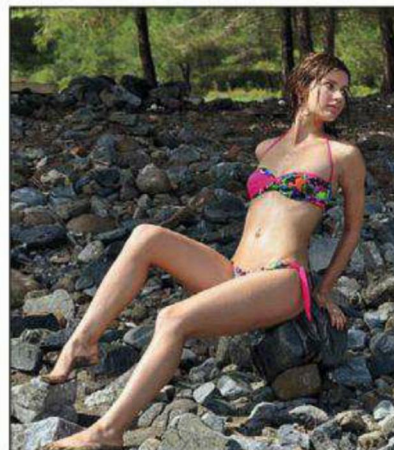
Юля не боится острых ощущений и при любой возможности проверяет себя, например, прыгает с тарзанки в Минске.

>> 2012



За окном томная жаркая ночь, а наша playmate, без сомнения, любит курортные вечеринки.

>> 2012



В Турции Юля отдохнула от московской суеты. Вернулась, набравшись сил, и снялась для любимого журнала.

 PLAYMATE





Ресторан полинезийской кухни приглашает на романтический ужин из двоих.

На просьбу ГИБДД по возможности не выезжать на дороги в снегопад отреагировали только коммунальные службы.

Худшая судьба для собаки – охранять границу между Северной и Южной Кореей. Как говорится, шаг влево, шаг вправо – и...

– Пап, ну почему ты думаешь, что если я была на дне рождения, то сразу пила? – Я мама.

Закон подлости: если девушка потеряла сознание, рядом обязательно найдется тот, кто потеряет совесть.

Алкоголь полностью выводится из организма через 21 день. То есть никогда.

Получив на день рождения ролики, Маша думала, что это лучший подарок на свете. Правда, уже через полчаса она поняла, что лучший подарок – это новые передние зубы.

99% россиян неверно ставят ударение во фразе: «Было слышно, как в цехе забухал гидропресс».

Учительница русского языка, прочитав сочинения детей на тему «Как я провел лето», поставила не 3, 4 и 5, а 18+ и 16+.

Блондинка рассказывает подругам:

– Мне на Новый год подарили полотенце с голым мужчиной. Полотенце мужу понравилось, а мужчину он выгнал.

Неопытные грибники заблудились в лесу и три дня ели все грибы, которые попадались им на пути. Сейчас грибников нашли, но их показания расходятся. Не совпадают даже эпохи.



ОБЪЯВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ!

Им стал **СЕРГЕЙ БАРСУКОВ** из АСТРАХАНИ:

Пьяные рыбаки поймали ночью русалку. А наутро выяснилось, что это не русалка, а большой сом. И тут рыбакам стало очень стыдно...

– Мама, сегодня директор школы спросил, единственный ли я ребенок в семье.
– Единственный. И что?
– Директор сказал: «Слава богу!»

Никогда не ставьте будильник на «круглое» время. Вы выпитесь гораздо лучше, если он зазвонит не в 7.00, а, например, в 10.53.



Знаете ли вы, что в Бутово на айфон можно сделать всего одну фотографию, на которой изображены трое бегущих на вас парней?

Очень пожилой человек пришел к священнику и спрашивает:

– Скажите, святой отец, может ли быть такое, чтобы я оказался отцом ребенка, которого родила нынче моя 18-летняя жена? А ведь мне уже почти восемьдесят... Может, это чудо, сотворенное Богом?

– Я расскажу вам сейчас одну историю, – говорит священник. – Я был однажды в пустыне и вдруг увидел, что на меня несется лев. Я вскинул свою трость, как винтовку, прицелился и, когда лев был совсем близко, крикнул: «Пу!» Лев упал замертво.

– Понимаю, святой отец, это было дело рук божьих!

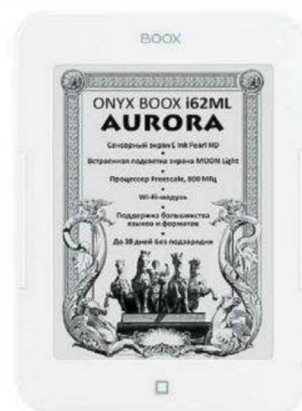
– Не совсем, позади меня оказался охотник с настоящим ружьем.

– Как ты думаешь, китайцы – миролюбивая нация?

– О чем ты говоришь! Ты им только дай винтовку – глаз уже прищурен!

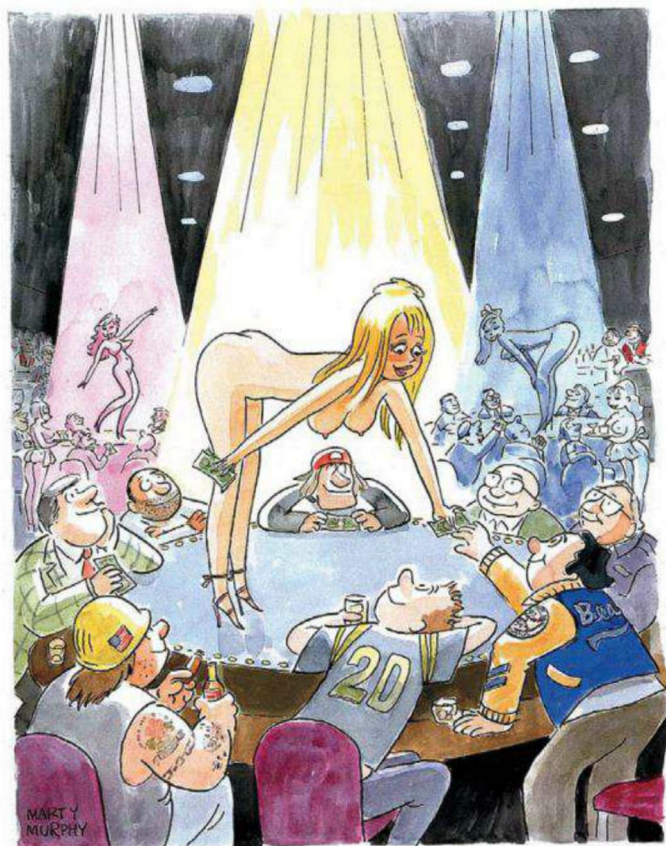
PLAYBOY продолжает конкурс анекдотов.

В этом номере приз за лучший анекдот – электронная книга ONYX BOOX i62ML Aurora.

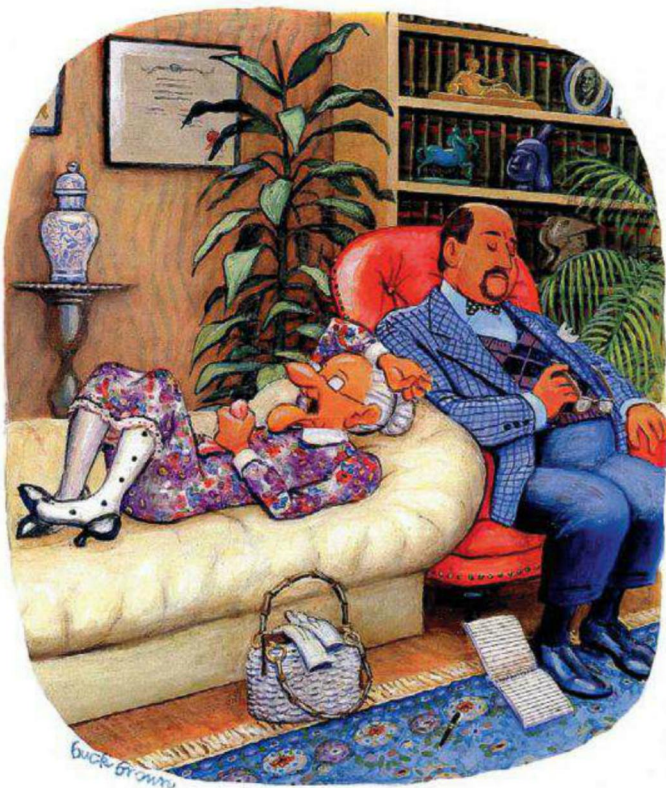


Пишите по адресу:
127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4,
с пометкой «АНЕКДОТ».

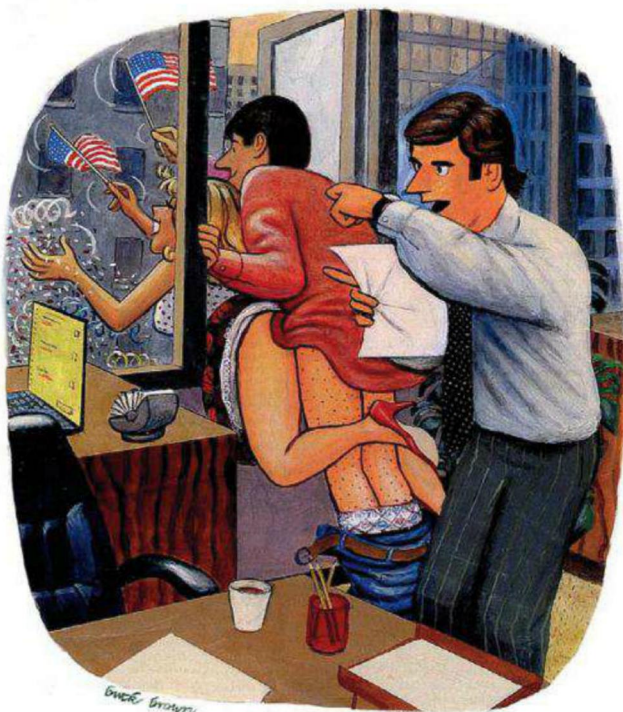
Не забудьте указать в письме, как с вами связаться. Убедительная просьба не присылать анекдоты из Интернета.



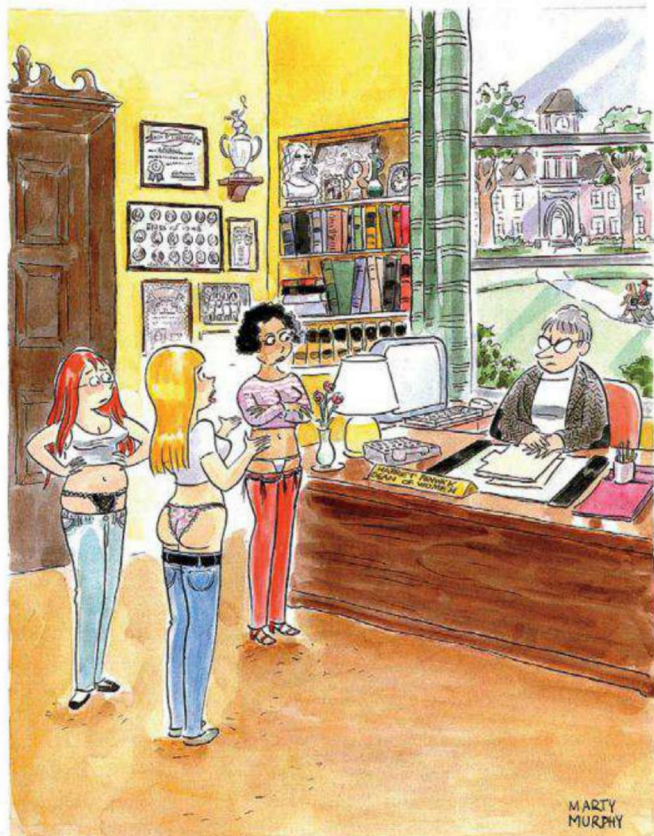
— Эх, парни, видели бы вы, какая я красивая в вечернем платье!



— Ну а потом, в 1957-м, мои сексуальные аппетиты резко изменились...



— Я, конечно, тоже патриот Америки, но парад уже два часа как закончился...



— Да ладно, миссис Джонс, сейчас все носят джинсы с низкой талией.

Кушать продано



Зажаренные целиком павлины с золочеными клювами, дельфинье мясо, приправленное эмульсией из отростков оленьих рогов, соловьиные язычки ведрами – подобными деликатесами в былые времена потчевали себя люди со вкусом и возможностями. Пока не разобрались в полезных и вкусовых качествах продуктов, оптимальных способах их производства и продвижения

Икра

Самой дорогой всегда считалась икра осетровых – калуги, белуги, осетра, севрюги. Государством, традиционно вызывавшим главные ассоциации с этим деликатесом, была Россия. На СССР приходилось около 90% мирового рынка, страна поставляла за границу до двух тысяч тонн черной икры (сегодня цена 1 кг икры в Европе составляет около 4000 евро).

Сегодня же лидер рынка натуральной икры – Иран. Именно здесь производится самая дорогая икра в мире – «Алмас», потомство белуг-альбиносов (almas в переводе с персидского языка означает «бриллиант»). Самые дорогие рыбы яйца на планете обладают золотисто-янтарной окраской, нежным ореховым привкусом, цена – \$2000 за 100 грамм.

Также осетровую икру давно и успешно выращивают в искусственных водоемах во Франции, Финляндии, США, Китае, Арабских Эмиратах, Израиле (интересно, что сами евреи черную икру в пищу не употребляют, так как осетровые не являются кошерным продуктом) и других странах.

При этом в гастрономических ресторанах черную икру можно встретить все реже. Альтернатива – икра семги, кеты, пинагора, трески, уклейки, мойвы. Это продукты из экологически благополучных регионов, производство которых не связано с варварским уничтожением природы и деятельностью преступных сообществ. И самое главное – в отличие от осетровой такую икру никому и в голову не придет подделывать, подкрашивать, продлевать срок годности за счет добавления вредных химических соединений и манипуляций с банками.

Ну а самый продвинутый вид современной гурманской икры – лабораторного происхождения. Идея поставить технологию, ранее использовавшуюся в фармакологической промышленности для производства лекарственных капсул, на гастрономические рельсы принадлежит Феррану Адриа, самому

знаменитому повару Испании. Он не собирался воспроизвести бюджетные суррогаты – наоборот, использовал исключительно дорогостоящие ингредиенты. Икру с его легкой руки шефы лучших ресторанов мира производят абсолютно из любых продуктов. Например, оболочка – из сока дыни, внутри –



Армен Петросян, эксперт по икре

«Как одной лишь лозы недостаточно для создания Chateau Petrus, как хорошая кожа сама по себе не становится сумкой от Hermes, так и просто осетровая икра – это еще не икра om Petrossian»

жидкий хамон, из трюфелей и устриц соответственно или даже: снаружи – икра осетра, содержимое – «Алмас».

Устрицы

Немногие помнят, что главный гастрономический символ нашего времени когда-то ассоциировался исключительно с едой бедняков. «Пешими рыбалками» увлекались в основном бродяги и разорившиеся крестьяне. В часы отлива они блуждали по сырому песку, чтобы найти и вскрыть лезвием раскладного ножа раковину. А затем утолить голод несчастным существом, напоминающим, по меткому выражению Антона Павловича Чехова, безглазую лягушку.

Разумеется, такой образ был вовсе не на руку владельцам устричных ферм, баров и ресторанов (в 2010 году оборот французской устричной промышленности составил 400 млн евро, мировой – \$3,3 млрд). И сегодня

говорят уже об изысканных подачах деликатеса на льду с бутылкой шампанского, чудодейственных возбуждающих свойствах и спросе со стороны легендарных героев-любовников, включая Людовика XV и Джакомо Казанову. Причем связь с амурным жанром – чисто ассоциативная.

Открытая раковина действительно напоминает интимную часть женского тела. Способ употребления соответствующий: поймать, вскрыть, использовать – какие тут могут быть еще трактовки. Вещества, способствующие выработке тестостерона и «быстрых» легко трансформируемых в энергию белков, присутствуют.

Но все то же самое можно сказать и относительно любых двухстворчатых моллюсков – например, мидий или гребешков. Да и кто сейчас разберет, чего в устрицах больше: селена, цинка и витамина В или ртути и тяжелых металлов?

Моллюск – отличный «фильтр», задерживающий в себе все содержащиеся в воде элементы, включая следствия катастроф на нефтяных платформах, атомных станциях и отсутствие очистных сооружений в сточных водах.

К тому же натуральные дикие устрицы давно большая редкость. Аффинированные (одомашненные) – более жирные, нежные, без ядреного йодистого морского «аромата» – выращиваются в искусственных сетках «клерках» в открытом море.

Вполне логично предположить участие в процессе последних «достижений» химической промышленности – порошков и жидкостей, способствующих быстрому росту, набору веса и прочему. Особенно это касается азиатских устричных ферм, где уровень загрязнения окружающей среды и государственного контроля традиционно разительно отличается от той же Франции.



Гордон Рамзи, шеф-повар «Адской кухни», обладатель трех звезд «Мишлен»
«Если я вижу в меню трюфели, я сразу ухожу. Потому что повара используют летние трюфели – внешне они похожи на настоящие, но абсолютно безвкусны»

Трюфели

Гастрономическое чудо удачного позиционирования: подземные сумчатые грибы растут по всему миру, но основные продажи приходятся на урожай из Франции и Италии. Маркетинговое обоснование: французские и итальянские шеф-повара и гурманы убеждены, что трюфели, произрастающие исключительно на их родине, обладают сложнейшим букетом и изысканным глубоким вкусом. Плюс легендарные имена: король поваров и повар королей Огюст Эскофье называл их серыми алмазами, легендарный французский кулинар Жан-Антельм Брилья-Саварен – бриллиантами кухни.

В результате сегодня деликатесы, напоминающие гнилую картошку, продаются как произведения искусства в бутиках, на аукционах, присутствуют на любом серьезном частном торжественном ужине и в меню каждого

гастрономического ресторана вне зависимости от его национальной принадлежности и расположения.

Только по официальной статистике, во Франции добывается около ста тонн трюфелей (и, наверное, еще столько же приходится на нелегальных торговцев). Учитывая, что средняя стоимость килограмма черного перигорского трюфеля превышает 1000 евро, несложно догадаться о денежном эквиваленте собранного. Ценообразование на особо крупные образцы происходит уже не из расчета веса, а исходя из существующего спроса. В качестве самого эффективного генератора роста цен выступает искусство аукционного обольщения. Самый дорогой черный трюфель весом около трех килограммов был продан на аукционе за 160 000 евро. Цена на итальянские белые трюфели еще выше. Рекордсмен стоимости – *Tuber magnum* *riso*. Место нахождения – окрестности города Альба, что на

северо-западе Италии. Цена – около \$20 000 за килограмм.

Если верить Книге рекордов Гиннеса, самым дорогим трюфелем за всю историю является волшебная белая земляная шишка, весившая менее полутора килограммов, – она ушла с молотка в 2007 году за \$330 000. Победитель аукциона – Стэнли Хо, самый успешный представитель игорного бизнеса в Азии, состояние которого составляет \$6,5 млрд.

Никто не спорит относительно гастрономических и ароматических достоинств белого и черного трюфелей. Но в мире существуют и другие не менее ценные разновидности подземного сумчатого гриба, включая, например, уникальный австралийский *Amarrendia oleosa*, или трюфель черный русский (до революции 1917 года представители вида собирались и выращивались по всей России).

И кто мешает тем же итальянским или французским трюфельным дилерам купить что-нибудь из вышеперечисленного за копейки и реализовать у себя на родине? Тем более что они не отличаются, а большинство состоятельных туристов, приезжающих в сезон в Альбу или Перигор, руководствуются в первую очередь размером, а вовсе не нюансами букета и глубиной вкуса.

Резюме: убедить жителей Китая, Австралии, России, Японии и прочих удаленных от Италии и Франции государств в том, что употреблять в пищу нужно именно их трюфели, – штука похлеще продажи участков на Луне или экологически чистого воздуха в шинах.

Мраморная говядина

Самую знаменитую, дорогую и редкую говядину в мире придумала нация, которая в принципе не ела мяса. Это только сегодня самые дорогие в мире стейки готовят из исключительно нежного и ароматного японского деликатеса, напоминающего мрамор многочисленными жировыми прослойками в мышечной ткани. Также известного как вагю («наша корова» – дословный перевод с японского), симофури («мраморная говядина») и кобе (происходит от названия региона Кобе, где выращивают «мраморных» коров).

А ведь еще в середине XIX века никто из жителей Страны восходящего солнца и не подумал бы покуситься на мясо священной коровы. В связи

maxim PREMIUM

«Мужчина сделан
из поступков,
а не из намерений»

Главное — внутри

RFC УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР-МУНДШТУК



ВОЗДУШНАЯ
КАМЕРА

ЛАЗЕРНАЯ
ПЕРФОРАЦИЯ

АЦЕТАТНЫЙ
ФИЛЬТР

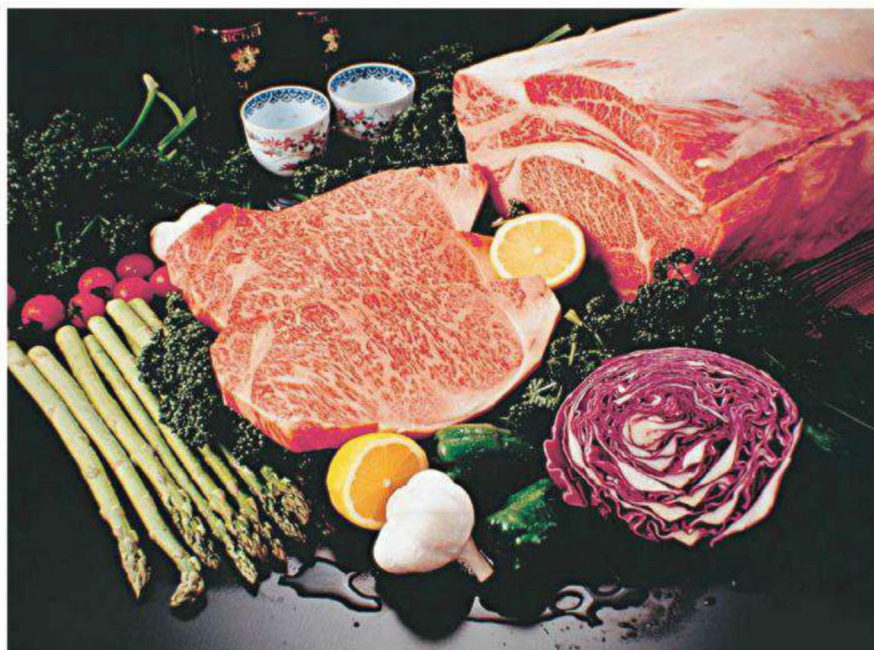
УГОЛЬНЫЙ
ФИЛЬТР



WWW.MAXIM-PREMIUM.RU

Реклама.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Джеффри Нимер, бывший личный повар музыкального магната Дэвида Геффена
«Все дело в «мраморности», которая получается из-за маленьких прослоек жира. Чем больше она видна, тем более нежным и ароматным получится мясо»

с распространением там буддизма с VII века н. э. убийство любых млекопитающих было запрещено под страхом смерти.

Впрочем, вскоре после отмены «антимясного» закона японцы ввели в свой рацион говядину и даже вывели специальные породы, мясо которых отличалось исключительной жирностью. Коров, цена за килограмм вырезки которых превышает \$500, буквально носили на руках — пасли на экологически чистых лугах, кормили лучшим зерном, натирали пивом и баловали массажем под аккомпанемент сочинений Сергея Прокофьева.

Впрочем, все вышесказанное имеет довольно отдаленное отношение к тому, что находится в тарелке среднестатистического мирового поедателя стейков под именем мраморной говядины. Ведь японское симофури — исключительно дорогой деликатес, покидающий родину в крайне редких случаях.

Основные производители тиражного аналога — мяса промышленных пород

крупного рогатого скота Абердин Ангус и Херефорд — Австралия, Аргентина и США. А там все, как и на любых других тиражных современных пищевых производствах: генно-модифицированные кукуруза, ячмень, пшеница, гормоны роста, антибиотики и прочее.

Фуа-гра

Символ французской кухни по старинному еврейскому рецепту из Венгрии, Болгарии, Марокко и Китая. Повальное увлечение foie gras («жирная печень» — перевод с французского) началось в XIX веке, когда французскую знать захлестнула гастрономическая мода, быстро превратившаяся в некоторых регионах страны в настоящий культ. Паштет из гипертрофированной принудительным кормлением утиной и гусиной печени с добавлением коньяка, трюфелей, сливок и других ингредиентов стал основой для многих блюд, впоследствии ставших национальной гордостью.

Предыстория: идея принудительно откармливать птицу принадлежит еврейским поварам. По легенде, для жаренья им нужен был птичий жир (свиное сало было недоступно по религиозным соображениям), и была известна природная способность перелетных птиц накапливать жир в печени к осени перед путешествием. Они воспроизвели процесс в искусственных условиях — стали насильно откармливать уток и гусей через трубку плодами фигового дерева.

Французы добавили идее соответствующий ценнику на изящной упаковке шик и поставили ноу-хау на конвейер (в 2005 году объем производства деликатеса во Франции составил около 20 000 тонн при розничной цене в Париже около 25 евро за килограмм).

Были выведены оптимальные породы уток — мулар (гибрид пекинской и московской), страсбургская (вес печени — до 1200 г) и др. На государственном уровне была регламентирована процедура кормления — «гаваж»: за 2-3 недели птичья печень стала увеличиваться в 10-15 раз (процесс не имеет ничего общего с циррозом, как утверждают многие защитники животных, — при прекращении принудительного кормления размер печени быстро возвращается к первоначальному).

Мировое гурманство обрело идеальный деликатес с изумительным насыщенным ярким оригинальным вкусом, крайне универсальный с точки зрения повара и полезный для здоровья (фуа-гра богато снижающими уровень холестерина ненасыщенными жирными кислотами; в регионах Франции с традиционно высоким уровнем потребления этого продукта одна из самых высоких в мире средняя продолжительность жизни — факт, названный учеными французским парадоксом).

Впрочем, с каждым годом произведенное по строгим правилам французское фуа-гра вытесняют бюджетные аналоги из Китая, Венгрии, Болгарии, Польши, Марокко и других стран. Тиражное производство диктует свои правила: гусей и уток откармливают не фигами и пшеницей, а генно-модифицированной кукурузой, соей, витаминными и лекарственными добавками. Все самое вредное остается в печени.

Короче, несложно предугадать, что мировое потребление деликатеса вырастет, несмотря на запреты во многих странах, связанные с традиционными протестами защитников животных. А вот французского парадокса в условиях стремительно развивающихся молодых экономик, скорее всего, не получится. 📌

maxim PREMIUM

«Сила проверяется
в борьбе с самим собой»

Главное — внутри

RFC УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР-МУНДШТУК



WWW.MAXIM-PREMIUM.RU

Реклама.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

10

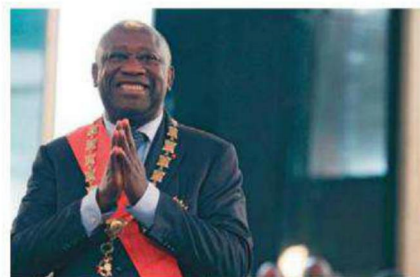
ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ О МЕЖДУНАРОДНОМ УГОЛОВНОМ СУДЕ, ЧТОБЫ ПРИКИНУТЬСЯ ЗНАТОКОМ

ТЕКСТ КЭРРОЛЛ КОЛЛИ (EURASIA GROUP)

11 МАРТА 2003 ГОДА БЫЛ ПРИВЕДЕН К ПРИСЯГЕ ПЕРВЫЙ СОСТАВ
МЕЖДУНАРОДНОГО УГОЛОВНОГО СУДА В ГААГЕ

1

Международный уголовный суд формально существует с 1 июля 2002 года, когда вступил в силу определяющий принципы его работы Римский статут. МУС расположен в Гааге и является постоянно действующей последней судебной инстанцией для государств, ратифицировавших Статут. Он действует только в случае, если государство, на территории которого совершено преступление или гражданином которого является преступник, не желает или фактически не может осуществить расследование и выдвинуть обвинение. В настоящее время в юрисдикции суда находится 121 государство, еще 32 страны, включая Россию, подписали, но не ратифицировали Статут.



2

В состав суда входят восемнадцать судей, избираемых на девять лет ассамблеей государств-участников. В настоящее время двое судей представляют Восточную Европу, столько же – Азию, трое – Африку, четверо – Латинскую Америку, а остальные семь – Западную Европу и другие государства.



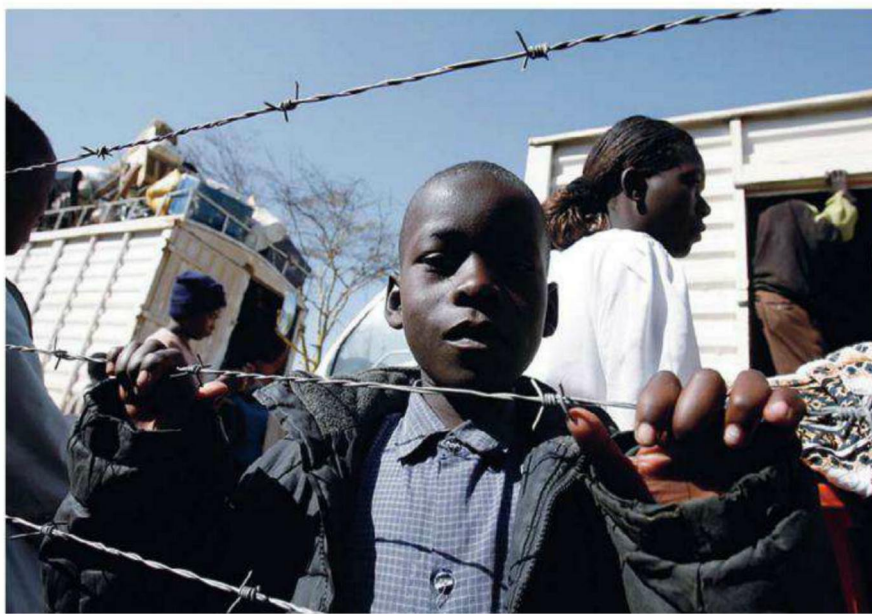
3

В территориальной юрисдикции суда находятся как страны, ратифицировавшие Римский Статут, так и государства, граждане которых совершили преступления против стран-участниц. Кроме того, правом передавать дела в Международный уголовный суд и давать рекомендации по их возбуждению обладает Совет Безопасности ООН.



4

Международному уголовному суду подсудны только преступления исключительной тяжести: геноцид, преступления против человечности, военные преступления и (с 2017 года) преступная агрессия, определяемая Статутом как «планирование, подготовка, инициация или осуществление акта агрессии против суверенного государства».



AP PHOTO: REUTERS; ZOHRA BENSEMRA/REUTERS;
REMION HAAZENALAM/UTOMEDIA

5

Иммунитетом от преследования со стороны МУС не обладают ни политические, ни военные лидеры. Пока единственным осужденным является конголезец Томас Лубанга Дыло, приговоренный к 14 годам тюрьмы за этнические чистки и вовлечение в конфликт несовершеннолетних. Ливиец Муаммар Каддафи и угандиец Раска Луквия не предстали перед судом, так как были убиты; еще десять обвиняемых находятся в бегах. По одному из 18 рассмотренных судом дел был вынесен оправдательный приговор (полковник армии Демократической Республики Конго Мэтью Нгуджоло Чуи).



6

Самое строгое наказание, которое может быть назначено Международным уголовным судом, – 30 лет лишения свободы; в исключительных случаях – пожизненное заключение. Кроме того, суд может потребовать денежного возмещения вреда потерпевшим.

7

В настоящее время МУС проводит предварительный анализ заявлений о военных преступлениях, совершенных в ходе российско-грузинского конфликта в 2008 году. Грузия ратифицировала Римский Статут и является государством-участником. Всего из 8874 заявлений о преступлении судом было отклонено 4002.



8

Предполагаемые нарушения прав человека в России, даже если найдут доказательное подтверждение, не поднимаются до уровня тяжести преступлений, которые должен рассматривать Международный уголовный суд.

9

Россия как постоянный член Совета Безопасности ООН имеет право вето на любую потенциальную рекомендацию ООН Международному суду о возбуждении уголовного преследования.

10

В территориальной юрисдикции суда находятся как страны, ратифицировавшие Римский Статут, так и государства, граждане которых совершили преступления против стран-участниц. Кроме того, правом передавать дела в МУС обладает Совет Безопасности ООН. 📌

MAXIM 
COMPACT

Полнота вкуса
в компактном
формате



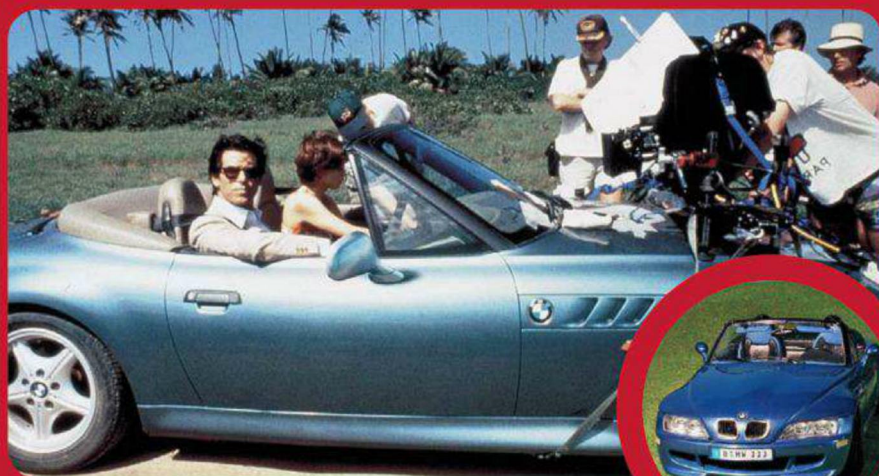
WWW.MAXIM-COMPACT.RU

Реклама.
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЦЕННЫЙ КАДР

Обидно думать, что тачки для суперагентов, часы для борцов с космическими пиратами и даже виски для крутых копов на самом деле выбирают не сами брутальные и белозубые супергерои фильмов, а циничные маркетологи. Еще обиднее понимать, что мы готовы без колебаний расстаться с деньгами, дабы стать счастливыми обладателями бренда, мелькнувшего в очередном блокбастере. Зато владельцы брендов потирают руки: ведь некоторым из них кинематограф позволил существенно поправить свои дела

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА МИЛИЦКАЯ



«Золотой глаз»

Впервые появившийся на экранах в роли Бонда импозантный Пирс Броснан рассекал по городам и весям на BMW Z3, стилизованном под спортивные автомобили 50-х годов. В 1995-м, к моменту выхода фильма, Z3 был самой горячей новинкой автопрома, в том же году он предстал перед публикой на Женевском автосалоне. Однако после выхода «Золотого глаза» популярность его взлетела до небес: на еще не вышедшую в широ-

кую продажу машину компания собрала заказов на \$300 млн! Правда, год спустя выяснилось, что для истинных поклонников бондианы модель Z3 недостаточно хороша: они жаловались на недостаточную скорость. В результате в 2007 году компания представила модель с усиленным двигателем объемом 2,8 литра – почти на литр больше, чем у суперагента, дав желающим возможность почувствовать себя круче Бонда.



«Инопланетянин»

В 1982 году Hershey's заключила одну из самых выгодных сделок в своей истории: по контракту со Стивеном Спилбергом производившиеся компанией леденцы Reese's Pieces появились в фильме «Инопланетянин». Дружелюбные американские детишки скармливали их симпатичному пришельцу. Популярность доселе малоизвестных конфет тут же взлетела до небес: их продажи выросли на 65-70%. Тяжелее всех этот успех пережила компания Mars: первоначально Спилберг обратился к ней, предложив использовать в фильме M&M's, однако маркетологи корпорации от предложения отказались.



«Матрица»

Модель мобильного телефона Nokia 8110 появилась в продаже в 1998 году, тут же получив у российских пользователей насмешливую кличку «Банан». Все изменилось год спустя: после выхода «Матрицы», герои которой не выпускают из рук телефоны этой модели, Nokia 8110 превратилась в истинный предмет культа. Модификацию с кнопкой, автоматически откидывающей крышку, как



в культовом фильме, смели с прилавков в считанные дни. Менее удачливым приходилось довольствоваться версией попроще, где крышку приходилось отодвигать вручную, – но на такие пустяки никто не обращал внимания. После того как в 2006 году Nokia сняла устаревшую модель с производства, фанаты «Матрицы» завалили компанию петициями, требуя вернуть в продажу излюбленный «Банан», – не иначе надеясь все же услышать однажды из трубки культовое: «Оператор слушает!»



«Лучший стрелок»

Очки Ray-Ban – истинный лидер продаж-плейсмента. Только Том Круз появлялся в них на экранах дважды – в фильмах «Лучший стрелок» и «Рискованный бизнес». После того как красавчик Круз продефилировал по мировым экранам в очках Ray-Ban Wayfarer в «Рискованном бизнесе», объемы продаж этой уже давно морально устаревшей модели

тут же выросли с 18 до 360 тысяч долларов в год, причем цена на них выросла почти вдвое – с \$30 до \$50 за пару. Десятилетие спустя в «Людах в черном» Уилл Смит не только появился на экране в очередной модели Ray-Ban – Predator, – но и исполнил финальную песню про космических агентов с рефреном: «В черных костюмах и черных очках Ray-Ban». В итоге эта модель после выхода фильма принесла компании дополнительные \$5 млн прибыли.



«Морячок Папай»

Компания Spinach Can из Честера, штат Иллинойс, первой в истории сообразила, как использовать могущество голубого экрана на пользу бизнесу. В начале 1930-х годов эта фирма, производившая консервированный шпинат, влачила жалкое существование. История умалчивает, каким образом представители компании нашли общий язык с нью-йоркской Fleischer Studios. Так или иначе,

в 1933 году на американские экраны вышел первый мультфильм о бравом морячке Папае, который набирался сил для подвигов на любовном фронте, поглощая консервированный шпинат. Мультфильмы о Папае выходили без перерыва с 1933-го по 1942 год, и каждый из них заканчивался жизнерадостной песенкой: «В конце концов я стану сильным, потому что ем шпинат, и стану настоящим моряком!» Реклама шпината,

поддержанная американским Министерством здравоохранения, превратилась в общенациональную кампанию, его продажи на территории США выросли на 30%. Spinach Can счастливо избавилась от своих складских запасов и зажила припеваючи. Правда, несколько лет спустя ученые выяснили, что полезные свойства шпината оказались несколько переоценены, – но это уже никого не волновало.



На посошок

Компания – производитель виски Jack Daniel's заплатила создателям фильма «Основной инстинкт» \$1,2 млн за то, чтобы главные герои взахлеб полюбили виски из Теннесси. За эти деньги Майкл Дуглас лишь раз упомянул на экране название марки, обратившись к желающей выпить Шэрон Стоун с вопросом: «Jack Daniel's подойдет?» Красотка Шэрон благосклонно согласилась сделать несколько глотков виски – и вслед за ней тут же потянулись потребители. По подсчетам маркетологов упоминание в «Основном инстинкте» позволило компании дополнительно заработать на продажах Jack Daniel's \$6 млн, перекрыв вложения в пять раз.

Ямайка пивоварня Desnoes & Geddes долгое время пыталась продвигать свое ничем не примечательное пиво Red Stripe в США, спонсируя разнообразные фестивали регги, – но успеха не достигла. Вложение в модную кинорекламу стало жестом отчаяния: владельцы готовили фирму к продаже, и им был жизненно необходим хотя бы небольшой успех на американском рынке. В фильме «Фирма» Том Круз, отправляясь на Каймановы острова навестить Джина Хэкмена, не жалея себя, тащит в дальнюю дорогу упаковку пива Red Stripes – ведь именно по нему, как выяснилось, более всего истосковался Хэкмен в дальних краях. После выхода фильма продажи Red Stripe в США выросли на 50%, а узнаваемость марки – на порядок. В результате владельцы Desnoes & Geddes сумели заключить супервыгодную сделку, продав компанию ирландской корпорации Guinness Worldwide за \$62 млн. ☑



Playmate of the Year

Им нужен ТВОЙ ГОЛОС

ЗАХОДИ НА PLAYBOYRUSSIA.COM И ВЫБИРАЙ!

ВНИМАНИЕ, ПЕРЕДАЕМ ЭКСТРЕННЫЙ ВЫПУСК НОВОСТЕЙ! ЦЕРЕМОНИЯ PLAYMATE OF THE YEAR НЕ ЗА ГОРАМИ, А ЗНАЧИТ, ПОРА ДЕЙСТВОВАТЬ. СРОЧНО ОТКРЫВАЕМ САЙТ PLAYBOY И УЧАСТВУЕМ В ВЫБОРАХ. ЗАДАЧА – **ВЫДЕЛИТЬ ИЗ ДЮЖИНЫ КРАСАВИЦ САМУЮ ДОСТОЙНУЮ**



Мисс Январь



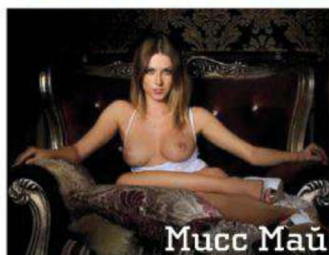
Мисс Февраль



Мисс Март



Мисс Апрель



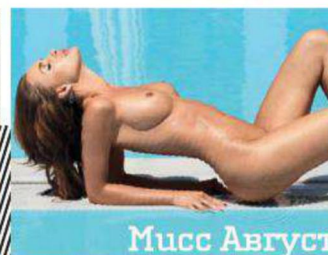
Мисс Май



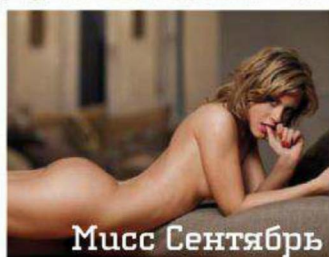
Мисс Июнь



Мисс Июль



Мисс Август



Мисс Сентябрь



Мисс Октябрь



Мисс Ноябрь



Мисс Декабрь



Январь
ЮЛИЯ
ЮРУДЮК

Мы не знаем, чем знаменит город Вольногорск, кроме того, что там родилась наша первая претендентка на звание Playmate of the Year. Впрочем, и этого вполне достаточно, чтобы съездить туда на экскурсию.

Февраль

**ЖАННА
РАССКАЗОВА**

Жанна имеет одну мечту: хочется ей сыграть сет в клубе Amnesia на Ибице. Как знать, может, для начала она покрутит пластинки на нашей вечеринке?



Март
АНЖЕЛА
КАРПОВА

Девушка из Норильска, что дает нам право назвать ее «холодной красавицей». Хотя ладно, оставим эти штампы. Тем более что точных сведений о темпераменте Анжелы мы пока не имеем. Знаем только, что она мечтает прыгнуть с парашютом.

Апрель
ВИКТОРИЯ
ХАРЧЕНКО

С этой девушкой нужно быть осторожнее, потому что главная мечта ее жизни – встретить инопланетянина. Не в качестве мужа, конечно, а так, для разговора. Что ж, желаем удачи.

Май ОЛЬГА АЛЬБЕРТИ

Ольга училась на менеджера по туризму, но по дороге решила, что хочет быть актрисой. А для начала снялась в PLAYBOY. Эти девушки — они, знаете ли, такие переменчивые.



Цюнь

**ОКСАНА
ВОЗНЮК**

Девушка солидная, работает управляющей в сети магазинов одежды. Ну а на досуге танцует go-go — не ради денег, естественно, а чтобы расслабиться.



Юль Алина Шльина

Кто не видел Алину в этой съемке на сеновале, тот много потерял. А в жизни девушка вполне скромна. Любит спорт и в особенности спортсменов.

Август ОЛЬГА РУДЫКА

Ольга имеет диплом экономиста, но это, конечно, сущий пустяк по сравнению с главным ее капиталом – вот этим роскошным телом. Жаль, что не все экономисты в нашей стране столь прекрасны.

Сентябрь

КРИСТИН ЛАСТ

А теперь — наша гостья из дальнего зарубежья. Кристин живет в Германии и является актрисой. Правда, ни одного фильма с ней мы пока не видели, но уверены, что с такой красотой ее ждет блестящая карьера в Голливуде. А может, даже и на «Мосфильме».

Октябрь

**КАТЯ
ЗАХАРЕНКО**

Девушка из Минска получила фотосессию в PLAYBOY в награду за победу на конкурсе красоты, проходившем в Белоруссии при нашем скромном участии. Посмотрим – может, главный приз у Кати еще впереди?



Ноябрь

**ДАША
ПЕТУХОВА**

Мы уже видели женщину-экономиста, теперь очередь другой серьезной профессии. Даша – юрист. К сожалению, мы не знаем, на чем она специализируется, но иметь такого адвоката, наверное, неплохо. Конечно, при условии, что судья – мужчина.





Декабрь
НАДЕЖДА
СКЛЯРОВА

Надежда живет интересной и насыщенной жизнью. Увлекается пляжными видами спорта и обожает дорогие спортивные машины. Ну как не влюбиться в такую девушку? Вот именно – никак.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

PLAYBOY 

и

Continental 

ПЕРЕОБУЙ МАШИНУ С BUNNY GIRLS*

Пришло время сменить зимние шины на летние.
Ты наверняка мечтал, чтобы это сделали девушки PLAYBOY!
Приезжай к официальному дилеру Continental – здесь
ТЕБЯ ЖДУТ ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ BUNNY GIRLS! Они готовы фотографироваться с тобой, подарить
свежий номер PLAYBOY и рассказать о конкурсах Continental.
Да, они не умеют обращаться с домкратом, но эту работу
лучше оставить профессионалам



КОРМАК МАККАРТИ ЗА ЧЕРТОЙ

ВТОРАЯ ЧАСТЬ **«ПОГРАНИЧНОЙ ТРИЛОГИИ»** ПОСЛЕДНЕГО ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ АМЕРИКИ ВЫХОДИТ В СВЕТ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «АЗБУКА»: СУРОВАЯ ЖИЗНЬ ФРОНТИРА БЕЗ ПРИКРАС И ПРЕУВЕЛИЧЕНИЙ

ПЕРЕВОД ВЛАДИМИР БОШНЯК
ИЛЛЮСТРАЦИЯ МИЛА КИСЕЛЕВА

Покончив с ужином, он лег в кровать. Бойд уже спал. А он все лежал без сна и думал о волках. Пытался увидеть мир таким, каким его видит волк. Силился вообразить, как он там бегает по горам в ночи. Думал, ну неужели волк и правда так непознаваем, как говорит тот старик. Представлял себе, как постигают мир на запах и на вкус. Вот интересно: когда волк лижет кровь жертвы – живую, горячую, – чувствует ли он тот же вкус, что и он сам, когда слизывает отдающую железом густую жидкость с раненого

пальца. Или когда причащается крови Господней. Выйдя утром из дому до рассвета, он на ощупь седлал коня в холодной тьме конюшни. И выехал за ворота прежде, чем отец встал. Так что увидеться им уже не довелось.

Скакал по дороге к югу и нюхом чувял коров в темноте полей за кюветом и бесконечной проволоочной изгородью. Вокруг едва начинало сереть, а он уже ехал через Кloverдейл. Повернул на дорогу, ведущую в ущелье, и поскакал дальше. Сзади, над перевалом Сан-Луи, показалось солнце, и едва народившаяся тень всадника длинной и узкой полосой запрыгала перед ним по дороге. Миновал старую деревянную танцплощадку среди деревьев, а через два часа, когда, съехав с дороги, через луговину направил коня к тому месту, где был полуденный костер бакерос, навстречу ему вдруг поднялась волчица.

Конь под ним встал, попятился, забил копытом. Он удержал коня, стал говорить с ним, гладить, похлопывать, а сам все глядел на зверя. В груди так

стучало, так билось сердце, словно это отдельное существо, которое хочет выйти. Волчице защемило правую переднюю лапу. Стопорный якорь зацепился за здоровенный кактус чолья менее чем в сотне футов от кострища, там она и стояла. Он гладил, похлопывал коня, говорил с ним, а сам потянулся назад, расстегнул пряжку седельной кобуры, вынул винтовку, спешился и бросил поводья. Волчица сжалась, чуть припав к земле. Словно пытаясь спрятаться. Потом снова выпрямилась, бросила взгляд на него и сразу отвела, стала смотреть на горы.

Когда он приблизился, она оскалила зубы, но не зарычала; ее желтые глаза по-прежнему смотрели мимо. В кровавой ране между челюстей капкана виднелась белая кость. Сквозь тонкий подшерсток на животе проглядывали соски, хвост поджат; она натянула цепь капкана и не двигалась.

Он стал обходить ее. Она поворачивалась и отступала. Солнце окончательно взойшло, и ее шерсть в его лучах



была серовато-коричневой с более светлыми кончиками на шее и черной полосой вдоль спины; она поворачивалась и отступала, сколько позволяла цепь, а ее бока западали и выпячивались в такт дыханию. Он присел на корточки, поставил перед собой винтовку и, держа ее за цевье, просидел так довольно долго.

Он оказался совершенно не готов к такому обороту дела. Кроме всего прочего, было неясно, надо ли ему скакать на ранчо, чтобы возвратиться с отцом прежде, чем наступит полдень и явятся бакерос (если они, конечно, вообще явятся). Пытался вспомнить, что говорил отец. Если ее нога сломана или в капкан попала только лапа... Он поглядел, высоко ли стоит солнце, потом обернулся к дороге. Когда он снова посмотрел на волчицу, она лежала, но, почувствовав на себе его взгляд, снова вскочила. Конь стоял, помахивая головой, удилась звякали, но на коня она не обращала внимания вовсе. Билли встал, вернулся и вложил винтовку в кобуру, взял поводья, сел в седло и направил коня к дороге. На полпути опять остановился, обернулся, посмотрел назад. Волчица смотрела на него, как и прежде. Он долго сидел неподвижно. Солнце грело спину. Мир ждал. И он поехал обратно к волчице.

Она поднялась и стояла, втягивая и раздувая бока. Голову держала низко, язык, подрагивая, свешивался между длинными клыками нижней челюсти. Билли отстегнул конец лассо, перекинул через плечо и спустился наземь. Из седельной сумки вынул несколько пиггинстрингов – так ковбои называют шнуры потоньше, которые берут с собой, чтобы стреноживать заарканенных животных, – заткнул их за пояс, снял всю бухту свернутого лассо с седельного рожка и опять пошел вокруг волчицы. Конь ему в данном случае был без надобности, потому что, если как следует дернет конь, он этим просто убьет волчицу, или выдернет из капкана, или и то и другое. Обходя волчицу кругами, он заодно искал, за что бы зацепиться, чтобы растянуть ее. Такого, через что можно было бы перекинуть веревку и уже двоянной достать волчицу, ничего не нашлось, так что в конце концов он снял с себя куртку, замотал ею коню глаза и отшел в другое место, чтобы тот стоял от волка с наветренной стороны; там бросил поводья: конь никуда не денется и так. Затем вытравил побольше слабины, сделал петлю и набросил на волчицу. Переступив, она прошла сквозь петлю вместе с капканом, оглянулась на петлю, снова посмотрела на него. Теперь у него в руках оказалась веревка, привязанная

через цепь к капкану. С досадой поглядев на эту комбинацию, он бросил веревку наземь и пошел бродить по пустыне, пока, наткнувшись на дерево пало-верде, не срезал двухметровый шест с рогатиной на конце; возвращаясь, очистил его ножом от ненужных веток. Она наблюдала. Зацепив петлю концом палки, подтащил к себе. Думал, волчица станет кусать палку, но она не стала. Когда петля вновь оказалась у него в руках, он распустил ее, продернув через хонду – малую, не затягивающуюся от натяжения петлю в основании лассо – все сорок футов, и начал сызнова. Волчица наблюдала за его манипуляциями с лассо очень внимательно и, когда конец веревки, скользнув поперек цепи, уполз в сухую траву, снова легла.

Он вновь сделал аркан с петлей поменьше и приблизился. Она встала. Бросил петлю, волчица прижала уши, увернулась от нее и оскалилась. Сделав еще две попытки, с третьего раза он накиннул петлю ей на шею и затянул.

Крутясь всем телом туда-сюда, она встала на задние лапы, держа тяжелый капкан у груди, а веревку пыталась схватить зубами и ударяла по ней свободной передней лапой. При этом негромко взвизгнула, и это был первый звук, который она издала.

Отступая назад, он тянул ее в сторону от капкана, пока она, задыхаясь, не

встать на ноги, но, потянув сильнее, он ее повалил. Сидя на корточках, держал веревку в двух-трех футах от волчицы, и вскоре она беспомощно затихла в пыли. Сперва ее желтые глаза смотрели на него неотрывно, потом она закрыла их, а потом стала смотреть в сторону.

Стоя одной ногой на веревке, он снова вынул нож и, осторожно протянув руку, нащупал деревянный дрын. Отрезал от него метровую палку, убрал нож в карман, вытащил из-за пояса один из штертиков-пиггинстрингов, из него тоже сделал петлю-удавку и взял ее в зубы. После чего убрал ногу с веревки, взял ее конец в руку и поднес палку к морде волчицы. Та смотрела на него миндально-желтым глазом, вблизи зрачка более темным, почти янтарным. Напрягалась, тужилась, лежа мордой в пыли с открытым ртом и оскаленными зубами, – как же они белы, как совершенны! Он натянул веревку, перекинутую через рожок седла, еще сильнее. Тянул, пока полностью не перекрыл воздух, и тогда всунул ей в зубы палку.

Она не проронила ни звука. Лишь выгнулась и замотала головой, кусая палку и пытаясь от нее избавиться. Он налег на веревку; волчица захрипела и забилась; давя на палку, он прижал зверя подбородком к земле и снова наступил сапогом на веревку – хорошо, если в футах от этих ее зубов. После чего



КРУТЯСЬ ВСЕМ ТЕЛОМ ТУДА-СЮДА,
Она встала на задние лапы, держа
ТЯЖЕЛЫЙ КАПКАН У ГРУДИ, а веревку
пыталась схватить зубами

распростерлась на земле, и тогда он, потравливая веревку, шаг за шагом отошел к коню, перекинул веревку через рожок седла и со свободным концом в руках возвратился. При виде ее окровавленной передней ноги, вывернутой и вытянутой к капкану, его лицо исказила гримаса, но помочь волчице он не мог ничем. Приподняв с земли зад, она скребла задними лапами, изгибалась, сопротивляясь натяжению веревки и дергая из стороны в сторону головой, и был такой момент, когда она сумела снова

вынул изо рта пиггинстринг и, набросив ей на щипец сделанную из него удавку, рывком затянул ее, схватил за ухо, с неуследимой быстротой сделал три оборота, завязал вокруг палки на узел и сам упал сверху, ощущая у себя между коленями живого зверя, который ловит ртом воздух и ворочает языком за этими своими зубищами, перепачканными в грязи и облепленными сором. Она смотрела на него красиво очерченным, слегка косящим глазом, светящимся всей мудростью мира, всем знанием о том, что воистину для каждого дня

УЛЕТИ ПАРНЕМ, ВЕРНИСЬ ГЕРОЕМ

AXE APOLLO SPACE ACADEMY*



AXE Apollo:
Билет в космос

присоединяйся
в приложении

В контакте



довольно своей заботы, если не горести. Затем она закрыла глаза, и он ослабил веревку, встал и отступил от нее, а она лежала, тяжело дыша, с оттянутой капканом назад передней ногой и палкой в зубах. Он и сам пыхтел как загнанный. Промок от пота, несмотря на холод, весь до нитки. Обернулся и посмотрел на коня, который так и стоял от них с наветра в куртке, намотанной на голову.

«Вот черт, – произнес он. – Вот ч-черт!» Собрал с земли свободную веревку, свернул кольцами и, подойдя к коню, набросил ее на седельный рожок, потом развязал рукава куртки, связанные у коня под подбородком, снял ее с его головы и перебросил через седло. Конь поднял голову и, глянув на волчицу, шумно выдохнул, но Билли потрепал его по шее, пошептал, поговорил с ним, после чего вынул из седельной сумки скобы, бросил на плечо шлаг веревки и возвратился к волчице.

глаза точно вровень, хотя смотрят по-прежнему мимо. Он сбросил шлаг веревки с плеча на землю, взял ее конец, крепко намотал на кулак. Потом выпустил ближний к волчице конец веревки. Она попробовала опереться на пораненную лапу, но тут же снова поджала ее.

– Давай, – сказал он. – Иди. Если думаешь, что можешь.

Она развернулась и побежала прочь. И как быстро-то! Едва он успел упереться в землю впереди себя каблуком, как последовал рывок веревки. Волчица полетела кувырк, приземлившись на спину, а он от рывка повалился на оба локтя. Едва начал вставать, как она, снова пробежав на длину веревки уже в другую сторону, чуть не утащила его за собой. Развернувшись ногами к ней, он крепко упер каблуки в землю и еще раз обернул веревку вокруг запястья. Теперь она бросилась в сторону коня, конь всхрапнул и, волоча

и мотала головой. Даже не верилось, до чего она сильная.

Расставив ноги и двумя руками держа веревку на уровне бедра, он остановился, понемногу поворачиваясь и озираясь в поисках коня. Она все никак не хотела прекратить биться и бороться, и он опять подтащил ее ближе к себе, перехватывая и сдвигая веревку, потом сел на землю, вонзив в нее оба каблука, и отпустил тот конец, что ближе к зверю. На этот раз, когда веревка кончилась, волчицу подбросило в воздух. Упав на спину, она осталась лежать. Он волоком потащил ее к себе по грязи.

– Вставай, – сказал он. – Вставай, ты не ушиблась. Он подошел и остановился над ней. Она лежала, ловя ртом воздух. Он посмотрел на ее раненую ногу. Сорванная с лодыжки шкура была спущена вниз как носок, рана была в грязи и облеплена веточками и листьями. Встав на колени, он погладил волчицу.

– Ладно тебе, – сказал он. – Коня моего прогнала... Хочешь не хочешь, а надо его искать.

К тому времени, как удалось выволочь ее на дорогу, он был практически без сил. Конь оказался в сотне ярдов, щипал траву в придорожной канаве. Он поднял голову, глянул на хозяина и вновь занялся своим делом. На простой полустык привязав ходокой конец лассо к столбику изгороди, Билли вынул из-за пояса последний штертик и аккуратно им застраховал узел веревки лассо, чтобы он не поехал от натяжения, затем выпрямился и пошел через луговину поднять с земли куртку и капкан.

Ко времени, когда он вернулся, волчица намотала всю веревку на столб и полузадушенно на нем чуть не висела. Он бросил под ноги капкан, стал на колени, отвязал лассо от столбика и, раз за разом протягивая всю веревку между проволокой, в конце концов опять сделал существование волчицы терпимым. Она встряхнулась, а потом села в пыльную траву и с безумным видом уставилась вверх, туда, где дорога уходила в горы; меж ее зубов проступала пена, по палочке текла слюна.

– Ну, ты что-то совсем как дура, – сказал он ей.

Он встал и надел куртку, предварительно убрав в карман скобы от капкана, который перебросил на цепи через плечо, а потом вытащил волчицу на середину дороги и пошел, а она волочилась сзади, цепляясь деревянно растопыренными лапами за землю и оставляя в пыли и щебенке борозды.

Конь поднял голову и, задумчиво жуя, окинул их изучающим взглядом. Потом повернулся и пошел по дороге прочь. ■



когда веревка кончилась, **волчицу**
подбросило в воздух. упав
на спину, она осталась лежать.
он волоком потащил ее по грязи

Не успел подойти, как она, подпрыгнув, рванулась на цепи капкана, задержалась, мотая головой и пытаясь свободной лапой выпихнуть изо рта палку. Рывком веревки он повалил ее и держал. Между зубами у нее выступила белая пена. Он медленно приблизился, взялся за просунутую между зубами палку и стал с волчицей разговаривать, но звук его голоса лишь вызвал у нее дрожь. Он бросил взгляд на ногу в капкане. Вид жуткий. Взял капкан, сжал пружину, наложил скобу, потом то же самое сделал со второй пружинкой. Когда оба прямоугольных выреза в пружинах стали ниже шарниров в основании челюстей, они распались, выпустив поврежденную ногу – слабую, окровавленную, с обнажившейся белой костью. Он потянулся дотронуться, но волчица отдернула ногу и встала.

Быстрота ее движений поразила его. Встала против него как перед боем, ростом с него (он стоял на коленях) –

за собой поводья, рысцой поскакал в сторону дороги. Выбрав слабинку веревки, волчица побежала по кругу, пока на его радиусе не оказался кактус, который уже остановил однажды якорь капкана; теперь излом веревки вновь заставил ее свернуть, так что в конце концов она остановилась, задыхаясь, среди колючек.

Он встал, пошел к ней. Присев на задние ноги, она прижала уши. Слюна белыми нитями свисала с ее нижней губы. Вынув нож, он протянул руку и схватил за палку, торчащую из пасти; опять заговорил с ней, стал гладить по голове, но она только жмурилась и тряслась.

– Не надо драться, бесполезно же! – сказал он ей. Длинную палку, с одной стороны далеко торчащую у нее изо рта, он обрезал покороче, убрал нож и обошел вокруг кактуса, освободив веревку, после чего повел ее на открытое место. Волчица дергалась, извивалась



ТРЕНДЫ
ПРАКТИКУМ
СОВЕТЫ
НОВОСТИ

МОДА MODE VOGA

СТИЛЬ ВЛАДИМИР ГРИДИН
ФОТОГРАФ МАКСИМ МАРМУР
ГРУМИНГ МАРИЯ АФАНАСЬЕВА

Рубашка, брюки и куртка —
STRELLSON
Ботинки **TOD'S**

ТИХИЙ ПРОТЕСТ

КАНАДСКИЙ КИНОРЕЖИССЕР
ДЖЕЙМС МАРШ СКОРЕЕ ИНТРОВЕРТ,
ЧЕМ СТЕРЕОТИПНЫЙ КИНОДЕЯТЕЛЬ,
ЗАПОЛНЯЮЩИЙ СВОИМИ ИДЕЯМИ
ВСЕ СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО

В свои почти 50 (юбилейные торжества намечены на апрель) Джеймс снял десять фильмов, но больше их гордится своими дочерьми: «Эти два создания помогли мне понять, что человек рождается с естественной тягой к креативности — петь, танцевать, наряжаться, рисовать. Жалко, что с возрастом это у большинства проходит». В последней ленте Джеймса «Тайный игрок» Клайв Оуэн и Андреа Райзборо разыгрывают историю женщины, вынужденной стать информатором спецслужб. Самого Марша общественная ложь просто бесит. «Меня бесят политики с их клинической способностью думать, что мы идиоты и ничего не понимаем. Меня бесят бессмысленные проявления власти, власти без какой-либо рациональной основы для того, чтобы чувствовать себя столь уверенной. Власть ради власти — вот, что меня очень злит. Управляющий класс самонадеянно решает, что мы можем и чего не можем. Но люди, в конце концов, прогоняют режим, который жесток и несправедлив, я в это глубоко и искренне верю».

сезонное высказывание

СТИЛЬ ВЛАДИМИР ГРИДИН
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА СЕМЕН СЕВОСТЬЯНОВ
ФОТО МАРИЯ САУХ
ГРУМИНГ НАТАЛЬЯ ЭЙСТРИХ

**Сергей Иванютин, 26 лет,
лингвист**

«Цветобоязнь – это не обо мне. Мне вообще нравятся яркие цвета в одежде, особенно оранжевый и голубой. Образ с паркой – это, в принципе, то, как я выгляжу весной и летом. И рад, что цвет снова в моде!»

Пиджак и брюки **ETRO**
Поло **ICEBERG**
Шляпа **H&M**
Туфли **TOMMY HILFGER**



Парка **H&M FOR BRICK LANE BIKES**
Чиносы и туфли **TOMMY HILFINGER**
Рубашка **PAUL SMITH**
Бабочка **H&M**



Куртка H&M
Рубашка DENIM&SUPPLY RALPH LAUREN
Джинсы 7 FOR ALL MANKIND
Кроссовки Y-3

**Александр Плотичкин,
29 лет, маркетолог**

«Новый деним? Это что такое? А, непривычное сочетание обычных вещей из денима... Тогда понятно, почему этот образ произвел на меня такое впечатление: он требует определенной смелости. Честно говоря, не ожидал, что между этой одеждой и моим внутренним самоощущением не будет диссонанса. И классная рубашка со складками на манишке – такие обычно шьют из белого хлопка для смокингов!»

**Валентин Копанев,
25 лет, художник**

«Вещи в стиле милитари отличаются свободными объемными формами. Такая одежда очень удобна. Она позволяет сосредоточиться на себе и окружающей действительности. Приятно, что это уже не упражнения на тему армейской одежды, а легкие вещи из новых тканей современного покроя. Выглядит грутально, а носить приятно».

Парка MARC BY MARC JACOBS
Футболка MARCELO BURLON
COUNTY OF MILAN



Куртка EA7
Футболка BIKKEMBERGS
Шорты ORLEBAR BROWN

**Алексей Семенюк, 19 лет,
граффитист**

«Вообще, я не любитель спортивной одежды, но вещи на съемке оказались такими жизнерадостными и динамичными, что я с удовольствием отправился бы в них на вечернюю пробежку или в тренажерный зал. Значит, и фанатам здорового образа жизни понравится!»



Пиджак и рубашка PAUL SMITH
Брюки VERSACE
Шарф H&M
Туфли TOMMY HILFINGER

**Илья Маркеев, 24 года,
закупщик сантехники**

«Два года назад я ездил в Англию и заметил, что тамошние стилисты очень жалуют клетку во всех ее проявлениях. Тут важнее всего правильно подобрать размер и сочетание принтов, чтобы сохранить стройность и строгость образа. Скрупулезность, утонченность и аккуратность английского стиля «в клеточку» мне по душе еще и потому, что в такой одежде, чувствую, смогу соблазнить любую даму».



**Максим Чирков, 28 лет,
кинооператор**

«Говорят, что полоски сейчас уместны во всех проявлениях. Но мне они всегда навевают мысли о море — очень уж я люблю там отдыхать. Особенно мне понравилась сумка — она вместительная и хорошо гармонирует с шортами. Мокасины классической расцветки, но выглядят очень стильно и ярко. Не мешало бы им быть еще и более легкими!»

Поло и шляпа **BOSS ORANGE**
Шорты **Y-3**
Сумка **ICEBERG**
Лоферы **TOMMY HILFIGER**

A close-up portrait of a man with dark, wavy hair and a light beard, smiling and resting his chin on his hand. He is wearing a dark blue leather jacket over a blue and white geometric patterned sweater. The background is a textured, light gray wall.

**Михаил Береза,
23 года, танцор**

«Кожаная куртка сейчас едва ли не важнее костюма в мужском гардеробе, особенно для меня, я ведь не живу в офисе. Самое классное в кожаной куртке – она никогда не теряет свой вид, а как бы «перевоплощается». Вспомните, как известные дизайнеры специально затирают вещь до винтажного вида. А теперь представьте: покупаете куртку, носите ее, и чем дольше, тем лучше и стильнее она смотрится. Класс!»



БЫТЬ КАК ТОТ ПАРЕНЬ ИЗ «ФОРС-МАЖОРОВ»

ТЕКСТ ВЛАДИМИР ГРИДИН

Юрист-самоучка Майкл Росс на практике осваивает не только юридические тонкости, но и искусство носить костюм

Костюмная классика герою Патрика Адамса поначалу дается с большим трудом – он все норовит прийти в офис в кедах и с сумкой через плечо. Мы бы советовали начинающему карьеристу составлять офисный гардероб из отдельных предметов. Пиджак из синей шерсти габардинового переплетения **REISS** достаточно прочен и отлично держит форму, брюки **TRU TRUSSARDI** обещают прослужить не один месяц, черные кожаные кроссовки **REEBOK** обещают нужную порцию неформальности, рубашка в клетку **PAUL SMITH** рифмует костюм по цвету, ну а лаконичная сумка **BOSS** вместит все необходимое для битвы во имя справедливости.

GETTY IMAGES/ГЛОВАНИК
ВСЕ ПРЕДМЕТЫ КИТАЙ НА IPOD, APPLE TOUCH ФОТО СМЕН СЕВЕРЬЯНОВ



СВЕЖАЯ КЛАССИКА

ИДЕЯ ВЛАДИМИР ГРИДИН
СТИЛЬ СЕМЕН СЕВСТЬЯНОВ
ФОТОГРАФ АЛЕНА ПОЛОСУХИНА

Стальные часы **Classima Ultrafine**

BAUME & MERCIER

Золотые часы с указателем даты **Villeret**

BLANCPAIN

Золотые часы **Cellini** **ROLEX**

Золотые часы со стрелочным указателем
даты и индикатором фаз Луны **Toledo 1952**

VACHERON CONSTANTIN

Золотые часы с серебряным циферблатом
и малой секундной стрелкой **1815**

A. LANGE & SOHNE

Чехол для планшета
компьютера **ISXACOV.COM**





Новости стиля

ГЛАВНОЕ В МАРТЕ: КАМУФЛЯЖ И САФАРИ, ЭКОЛОГИЧНАЯ МОДА, СЕРЕБРЯНЫЕ БРАСЛЕТЫ

Эту весну Camel Active открывает колониальным стилем. Гармония натуральных оттенков в сочетании с любовью дизайнеров марки к деталям позволили освежить это ставшее уже классическим fashion-направление.



Бриф-кейс

- Классическая американская марка **Brooks Brothers**, которой всего каких-то пять лет осталось до 200-летия, пришла в Россию. В ГУМе теперь можно купить самые правильные рубашки и костюмы в стиле Trad из линии Тома Брауна Black Fleece.
- «Сделать свою жизнь легкой несложно», — считает американский бренд **Rockport**. Ключевая модель сезона — гибридная кроссовка и замшевые туфли truWALKzero.
- Скорость, эмоции, престиж — хронограф CARRERA **Tag Heuer** отмечает полувек юбилей. К дате выпущены часы без баланса и спирали Carrera Mikrogirder.
- Свитеры в полоску, легкие пальто-парки, футболки с морскими принтами наполняют коллекцию **American Eagle**. Отличный шанс почувствовать себя классным парнем из команды пляжных спасателей.
- **Karl Lagerfeld** обзавелся первым монобрендом в России — здесь вдоволь черно-белой одежды.

ПОЧЕМУ БЫ НЕ...



Записаться в армию? Камуфляж и прочие атрибуты милитари захватили даже такие премиальные марки, как **Raschini**.

Попробовать натуральный стретч-деним? Этим свойством обладает ломаная саржа — **Wrangler** выпустил из нее джинсы и куртки.



Познакомиться с Цориком? Футболки **Philipp Plein** украшают черепа в огне, черепа из гильз и даже черепа из долларов.



Легкость и динамика — ключевые слова для инновационных решений **Canali**. Этот плащ-пиджак быстро разбирается на запчасти (оптимистичный желтый капюшон отстегивается) и складывается в компактную сумку.



Часы CHIFFRE ROUGE **Dior** сделаны из стали, затянутой в черный каучук. Циферблат украшает сетчатый ротор автоподзавода, напоминающий нам волнующую сцену с вентилятором из «9 1/2 недель».





Узор коллекции TICON составлен из буквы Т — это вклад американской марки **Tumi** в логотип. Сумки и кейсы шьют из кожи и баллистического нейлона.



Дата введения ремней безопасности в качестве элемента защиты (без единицы) стала названием марки **959** итальянца Паоло Феррари. Свои сумки он делает из ремней утилизированных машин, убивая двух зайцев: борется за экологию и предлагает «неубиваемый» и оригинальный дизайн.



В 1947 году Хамфри Богарт заказал **S.T. Dupont** легкую и элегантную сумку для путешествий. Саквояж из холщовой ткани ему так понравился, что получил название Bogie. К своему 140-летию марка перевыпустила сумку в новых цветах и материалах.



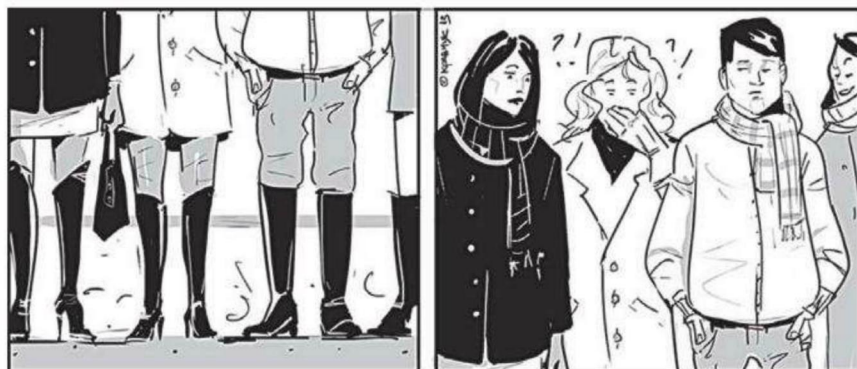
«Мужское тщеславие движет современной модой»

Сара Бертон, дизайнер Alexander McQueen



CYAN расшифровывается как «100% синий» (без добавления других цветов и оттенков). В новом мультибренде в «АФИМОЛЛ-Сити» акцент сделан на деним — от премиального Tru Religion до демократичного Lee Cooper.

СТОП — ЛИСТ



Ги Бидарида, креативный директор ювелирной марки **JOHN HARDY**, ищет вдохновения в природе и традициях восточных культур и уверяет, что небольшой браслет в сочетании с часами внесет долю неформальности в строгий офисный образ.

PLAYBOY Украшения для мужчин — звучит угрожающе. Не находите?

БИДАРИДА В России это выглядит несколько иначе, чем в остальном мире, где после рецессии мужчины предпочитают скромные, почти незаметные вещи. Не могу сказать этого про себя — у меня большая коллекция браслетов, которые я сочетаю в самых замысловатых комбинациях. Простые и эксцентричные вещи сейчас принято миксовать, чтобы не прослыть занудой или — того хуже — фриком.

PLAYBOY Что же носят чаще всего?

БИДАРИДА Украшения из серебра нравятся всем без исключения. Браслеты и запонки бьют рекорды популярности. Кольца сейчас тоже весьма успешны. Кое-какие вещи возвращаются из небытия, например, закладки для галстуков, которые были в особом фаворе в 70-х.

PLAYBOY От какой вещи вы бы избавили мужской гардероб раз и навсегда?

БИДАРИДА Я уже это сделал с галстуком. Это совсем не моя вещь. Он особенно не подходит для тропического Бали, где находится штаб-квартира John Hardy. **В**

Жил-был художник один

Основатель французского Дома моды **LOUIS FÉRAUD** всю свою жизнь демонстрировал, что художник – это состояние души. И делал это с присущим ему художественным вкусом



Когда в 1947 году молодой художник Луи Феро из Арля переехал в Канн, ничем, кроме живописи, он заниматься не планировал. Однако дружба с мировыми знаменитостями, посещавшими Каннские кинофестивали в 50-е годы XX века, способствовала смене интересов. Свой первый бутик с нарядами для дам Луи открыл в 1950 году, а уже к 1958-му Feraud впервые участвует в показе коллекций Haute Couture в Париже наравне с другими знаменитыми кутюрье. Он признан и удостоен чести одевать самых желанных женщин того времени: Грейс Келли, Жанну Моро, Ингрид Бергман, Элизабет Тейлор. Как истинный художник Луи был большим ценителем женщин и даже умудрился в 1968 году увезти из Советского Союза балерину Большого театра, сделав ее своей моделью. Наверное, поэтому парфюмерная история Дома началась в 1965 году с женского аромата Justine. Но уже через 10 лет увидел свет первый мужской парфюм – Corrida



Monsieur Feraud. Он появился как продолжение модной коллекции ready-to-wear для мужчин. В 80-е Луи Феро был популярен как никогда. Его элегантные наряды отлично вписались в интерьеры легендарных телесериалов «Даллас» и «Династия», он получал награды и проводил выставки собственных картин. Тогда же, в начале 80-х, появился второй мужской парфюм от Louis Feraud – Fer. И это был последний мужской аромат, созданный при жизни кутюрье. Сегодня марка Louis Feraud нечасто балует мужчин новыми парфюмами: Feraud Homme в 2005-м, Nuit des Sens в 2010-м и Nuit Des Sens Limited Edition в 2011-м. Оттого приятней будет тестировать новый аромат – Matador, представленный в этом году. Он оказался неожиданно сложный по композиции – в нем есть ноты бергамота и груши, листья фиалки и лаванда, ладан и ветивер. А массивный стеклянный флакон в стиле ар-нуво – как дань художественному прошлому Дома Louis Feraud. **PSY**

Финал конкурса «Разговор с любимым киногероем»

PLAYBOY И **Sony**

Вот и поговорили
 Читатели
 PLAYBOY дали
 волю фантазии

SONY
 make.believe

В течение трех холодных зимних месяцев участники совместного конкурса PLAYBOY и Sony согревали горячие фантазии. Согласно условиям розыгрыша, вы представляли и записывали на бумаге, каким мог бы быть ваш разговор по Skype с любимыми киногероями. Мы прочли десятки ваших писем и теперь готовы объявить победителей. Обладателем самой незаурядной фантазии стала Надежда Лебедева. И она получает главный приз – телевизор Sony BRAVIA серии HX853 с уникальными мультимедийными возможностями, отличным качеством изображения благодаря сочетанию цифрового тюнера DVB-T2 и процессора X-Reality PRO и едва ли не лучшим на сегодняшний день 3D, а также доступом в Интернет и возможностью просмотра огромной коллекции видеоконтента ресурса Sony Entertainment Network.

На втором и третьем местах оказались Артем Фомин и Валерий Кондратьев. Да, это были лишь воображаемые беседы со знаменитостями, но ваши истории нам очень понравились, и мы с удовольствием вручаем вам призы: Blu-ray плеер Sony BDP-S390 со встроенным Wi-Fi и доступом к сетевому сервису Sony Entertainment Network и подборку суперблокбастеров этого года от Sony Pictures – диски Blu-ray «Вспомнить все», 3D Blu-ray «Новый Человек-паук», 3D Blu-ray «Обитель зла: Возмездие».

Спасибо всем, кто написал нам. Уверены, это только начало.



1 приз Телевизор SONY BRAVIA HX853



2 приз Blu-ray плеер SONY BDP-S390

3 приз

**диски: Blu-ray «Вспомнить все»,
 3D Blu-ray «Новый Человек-паук»,
 3D Blu-ray «Обитель зла: Возмездие»**





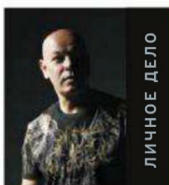
Встреча у фонтана

Эта парочка – женский и мужской ароматы L'Eau par Kenzo – пожалуй, самая романтическая из всей парфюмерной братии. С тех пор как в 1999 году появился мужской L'Eau par Kenzo, они неразлучны. За это время вышло всего две лимитированные версии ароматов. L'Eau par Kenzo Colors – третья и самая интригующая. Этой весной парфюмеры Орельен Гишар и Александра Косински создавали ароматы друг для друга. В итоге мы получили мужской взгляд на женский аромат и мужской аромат, созданный женщиной. «Поэтичная, оптимистичная, светлая и свободная» дама Орельена порхает в облаке мускусно-цветочного аромата L'Eau par Kenzo Colors for Her. Александра же создала аромат, «который растворяется на коже, свежий, но в то же время чувственный и мужественный», – L'Eau par Kenzo Colors for Him.



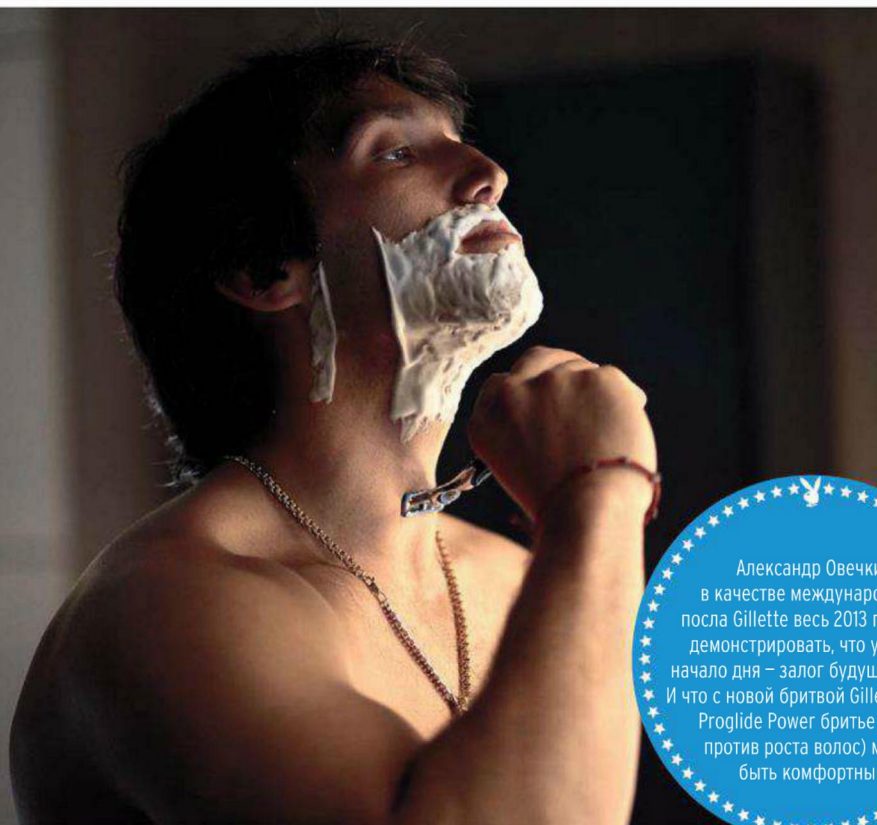
ЛИЧНОЕ ДЕЛО

23-летняя модель Марло Хорст – лицо женского аромата L'EAU PAR KENZO COLORS. Несмотря на столь нежный возраст, она уже снялась для календаря Pirelli и стала одним из «ангелочков» женского белья Victoria's Secret.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

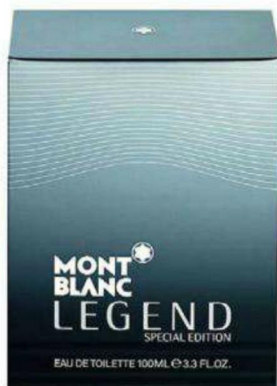
Николя Деженн, креативный арт-директор по макияжу Givenchy, считает эту помаду «настоящим аксессуаром от-кутюр. Новые помады Le Rouge Couture от Givenchy действительно оформлены в духе последних коллекций Givenchy Couture в исполнении Рикардо Тиши, украшенных черными кожаными, металлическими аксессуарами. Le Rouge Couture «закованы» в немного брутальные металлические футляры с черным кожаным тиснением, и такое стильное оформление делает эту помаду эффектным подарком любимой девушке. Двенадцать оттенков помады не дадут ошибиться с выбором цвета, особенно если подстраховаться и подарить сразу несколько.



Александр Овечкин в качестве международного посла Gillette весь 2013 год будет демонстрировать, что удачное начало дня – залог будущих побед. И что с новой бритвой Gillette Fusion Proglide Power бритье (даже против роста волос) может быть комфортным

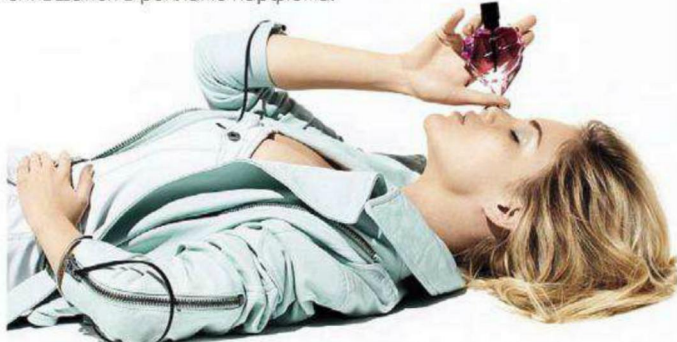
Бриф – кейс

- В рамках сотрудничества с Александром Овечкиным Gillette представил новый набор Gillette Fusion Proglide Power с фотографией и автографом хоккеиста на упаковке.
- Сухой шампунь Powder Refresh01 от Redken из коллекции Style Connection очистит волосы и, если нужно, освежит прическу.
- Тени-карандаш Master Smoky и матовая тушь Colossal Smoky Eyes от Maybelline New York помогут вашей девушке сделать самостоятельно вполне профессиональный макияж. Всем на радость.
- Несмываемый эликсир для волос Break Fix из линейки Total Result Repair от Matrix укрепит тонкие волосы и разгладит непослушные.
- Новый лак для волос Essentials от Londa Professional – универсальный продукт для любого стайлинга, как «с нуля», так и для закрепления готовой прически. Не склеивает волосы.



Лимитированная версия знаменитого аромата **Montblanc Legend Special Edition** в темно-синем стекле – идеальный парфюм для теплых дней. Он освежает не хуже горного ледника благодаря замороженному имбирю и перечной мяте. А белый кедр и жасмин добавляют композиции благородства.

Новый женский аромат от **Diesel Loverdose Eau de Toilette** пахнет сочным яблоком и разлит в граненые флаконы в виде сердца. Все это делает его подходящим объектом для соблазнения юной девушки, сексуальной и жизнерадостной. Такой как юная модель Эшли Смит, снявшаяся в рекламе парфюма.



Аромат **La Petite Robe Noire** от **Guerlain** в подарочной упаковке – привлекательный, как платье с глубоким вырезом. Он может стать приятным сюрпризом для девушки.

Ноты рисового пара, фруктов, розы и молочно-древесная композиция нового парфюма **Signorina Eau de Toilette** от **Salvatore Ferragamo** придется по душе особе романтической и элегантной.



Преподнесенный девушке в качестве подарка новый цветочный аромат от **Lanvin** с говорящим названием **Marry me a la Folie** заставит ее задуматься о серьезности ваших намерений.



Все средства из линии **Timotei Men** содержат натуральные растительные экстракты и масла и бодрят свежим ароматом. Шампунь **«Контроль над потерей волос»** с экстрактами крапивы и гуараны борется с ломкостью волос. А благодаря составу с содержанием масла чайного дерева и экстракта мяты гель для душа **«Прохлада»** тонизирует и делает утреннее пробуждение максимально комфортным.



В парфюмерной традиции Востока теплые, одурманивающе-пряные ноты эфирного масла, добытого из смолы агарового дерева (уд), – символ мужественности. И новый мужской аромат **Acqua Di Parma Colonia Intensa Oud** хранит в сердце этот драгоценный ингредиент.

Обновленная сыворотка **SUPER AQUA-SERUM LIGHT** от Guerlain по-прежнему очень эффективно увлажняет кожу, но при этом ее текстура стала более легкой. Идеальное средство для жаркого климата, подходящее для нормальной и комбинированной кожи.



Интенсивный ночной курс для выведения токсинов из кожи **BOTANICAL D-TOX** от Sisley прописан тем, у кого аврал на работе, частые перелеты со сменой часовых поясов и бессонные ночи. Эмульсию со свежей и легкой текстурой наносить нужно перед сном в течение месяца.

Гель для лица **Age Reversing Line/Wrinkle Hydrating Gel Oil-Free** из антивозрастной линейки **Advanced Time Zone Age Reversing Line/Wrinkle** от Estee Lauder не содержит жира и масел, контролирует выработку кожного жира, и его смело можно брать с собой в отпуск туда, где тепло и влажно.



Создатель именного парфюмерного бренда, французский аристократ **Килиан Хеннесси** высоко ценит свободу творческого самовыражения и считает парфюмы by Kilian безупречными

PLAYBOY Сколько у мужчины должно быть ароматов?

КИЛИАН А сколько у мужчины должно быть женщин? То же самое и с ароматами.

PLAYBOY Ароматы by Kilian можно разделить на мужские и женские?

КИЛИАН Все ароматы марки Kilian могут носить и мужчины, и женщины. Есть более женственные ароматы, есть более мужественно звучащие. А вообще, я считаю, что это особенное удовольствие – вместе носить один и тот же аромат. Такая соблазнительная игра.

PLAYBOY Ароматы by Kilian можно «носить» с джинсами?

КИЛИАН Если говорить про одежду, их можно носить со всем чем угодно. Но их нужно уметь нести. Ароматы особенные, яркие, громко заявляют о своем владельце. Нужно нести их достойно и с высоко поднятой головой.

PLAYBOY Каким ароматом пользуетесь вы?

КИЛИАН Сейчас Back to Black и Absente Verte из коллекции «Черный шедевр». А любимый – Liaisons Dangereuses. Typical Me. Название говорит само за себя. 

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ

ПРОВЕРЕНО: ВСЕ ЭТИ КОРОБОЧКИ
И ТЮБИКИ СПОСОБНЫ ПРИВЕСТИ
В БУРНЫЙ ВОСТОРГ ЛЮБУЮ
ДЕВУШКУ. ВСПОМНИТЕ ОБ ЭТОЙ
ИХ ОСОБЕННОСТИ, ВЫБИРАЯ
ПОДАРКИ К ВОСЬМОМУ МАРТА



1. Палетка теней для век **Technicolor, MAKE UP FOREVER**, 1850 руб. 2. Палетка теней для век **Ombres 5 Lumières, YSL**, 2785 руб. 3. Тушь для ресниц **Cils D'Enfer, Guerlain**, 1440 руб. 4. Блеск для губ **Levres Scintillantes Brilliant Extreme, Chanel**, 1373 руб. 5. Набор для макияжа **Feelin' Dandy, Benefit**, цена по запросу. 6. Помада для губ **Rouge Coco Shine, Chanel**, 1610 руб. 7. Питательная помада для губ **Rouge Eclat, Clarins**, 1100 руб. 8. Бронзирующие минеральные румяна **Bronze-Expert, by Terry**, цена по запросу. 9. Тушь с эффектом накладных ресниц **Starlette, «Л'Этуаль»**, 549 руб. 10. Тушь с эффектом накладных ресниц **Mascara Volume Effet Faux Cils Shocking, YSL**, 1530 руб. 11. Блеск для губ **Gloss Prodige, Clarins**, 900 руб. 12. Лак для губ **Rouge Pur Couture Vernis à Lèvres Glossy Stain, YSL**, 1510 руб. 13. Помада **Shine Automatique, Guerlain**, 1550 руб. 14. Помада для губ **Rouge Allure Velvet, Chanel**, 1663 руб. 15. Коллекционная пудра для лица **Palette Eclat, Clarins**, 2150 руб. 16. Помада для губ **Le Rouge Couture, Givenchy**, 1617 руб. 17. Капиллярная подводка для век **Calligraphie, «Л'Этуаль»**, 459 руб. 18. Тушь для ресниц, придающая объем, **High Impact Extreme Volume Mascara, Clinique**, 1350 руб. 19. Рассыпчатая пудра-призма для лица **Prisme Libre, Givenchy**, 2391 руб. 20. Корректирующая пудра для лица с матовым эффектом **Terrybly or Rose, by Terry**, цена по запросу. 21. Компактные румяна **Light Glow, Burberry Beauty**, 2249 руб. 22. Палетка теней для глаз **Complete Eye, Burberry Beauty**, 2299 руб. 23. Рассыпчатая минеральная пудра **Mineral Loose Powder, Clarins**, 1850 руб. 24. Тушь для ресниц **Noir Couture, Givenchy**, 1482 руб. 25. Помада для губ **Lip Velvet Long Wear Lipstick, Burberry Beauty**, 1600 руб. 26. Пудра в шариках **Météorites Perles du Paradis, Guerlain**, 2700 руб. 27. Универсальная палетка **Dior Cherie Bow Palette, Dior**, 4000 руб.

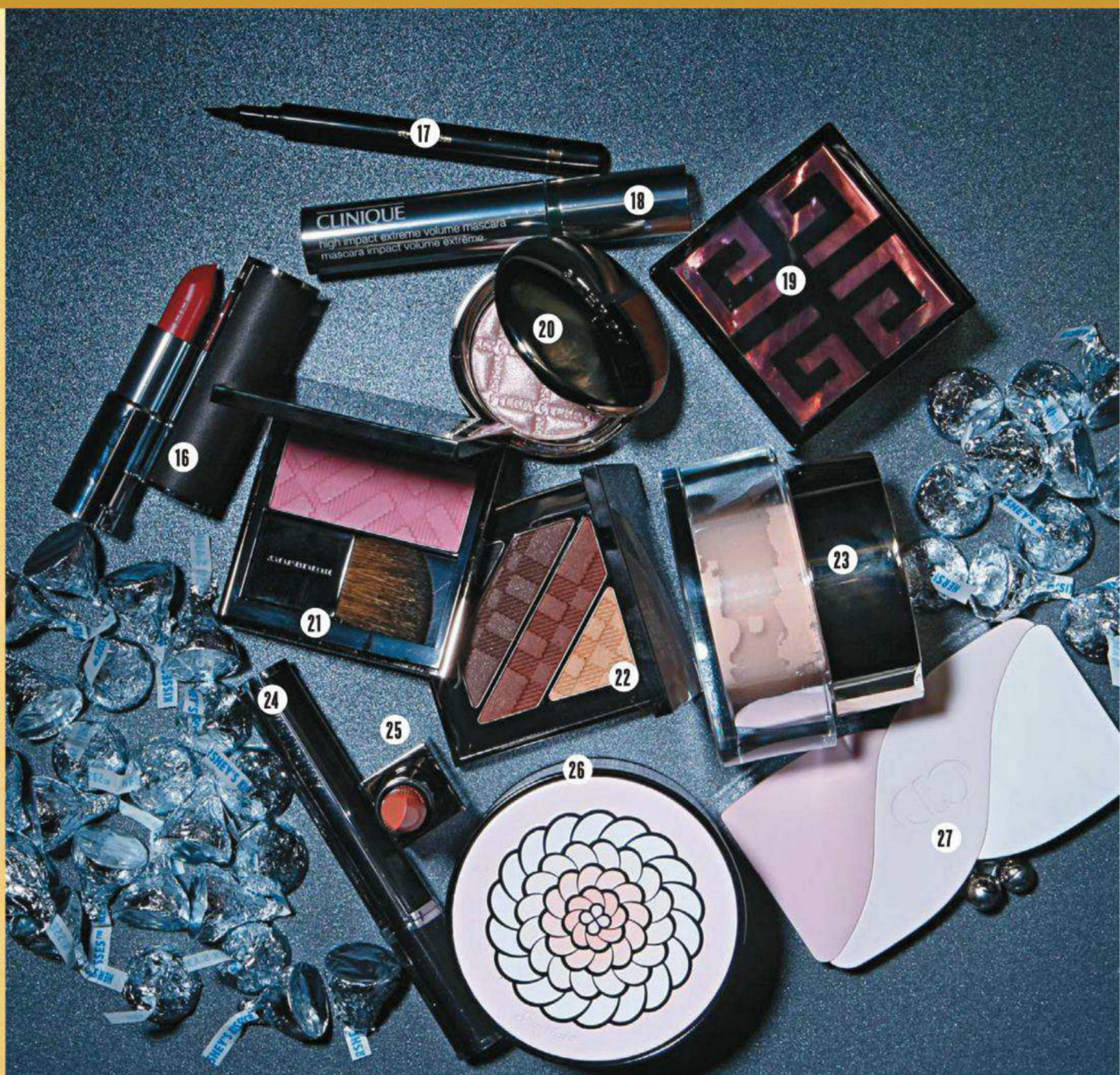


ФОТО ЮЛИЯ ГУСЬКОВА. На все товары указаны рекомендованные цены производителя



Playboy ревью

ГЛАВНОЕ В МАРТЕ: HONDA, AUDI, SONY, «ШАМАН», VOLVO, PANASONIC



Microbeauty

Прибор на батарейках

С ультразвуковым мини-увлажнителем Microbeauty не страшна никакая засуха. Он моментально увлажнит кожу, распыляя чистую воду или косметический тоник, — смотря чем его наполнить. Этот прибор можно дарить девушке — она точно оценит подарок. И благодаря небольшому размеру и работе от батареек во время путешествия, скажем, по пустыне он не оттянет карман. В любом случае — Microbeauty полезно держать в ящике рабочего стола и время от времени увлажнять кожу, сухую от кондиционированного воздуха.

«Шаман»

Большие возможности

Новый российский вездеход 8x8 «Шаман» от компании «Авторос», представленный на Московском автомобильном салоне, сначала поражает своими размерами, а потом и возможностями. Этот гигант при длине 6,3 м и ширине 2,5 м весит всего 3900 кг и обладает выдающейся жесткостью кузова. Он может передвигаться по бездорожью, воде и даже взбираться на 45-градусные уклоны. В «Шамане» реализованы электронная система подкачки шин и систем управления трансмиссией, выполненных в виде мембранных клавиатур. Такие разработки обычно используются только в спецтехнике.



LD

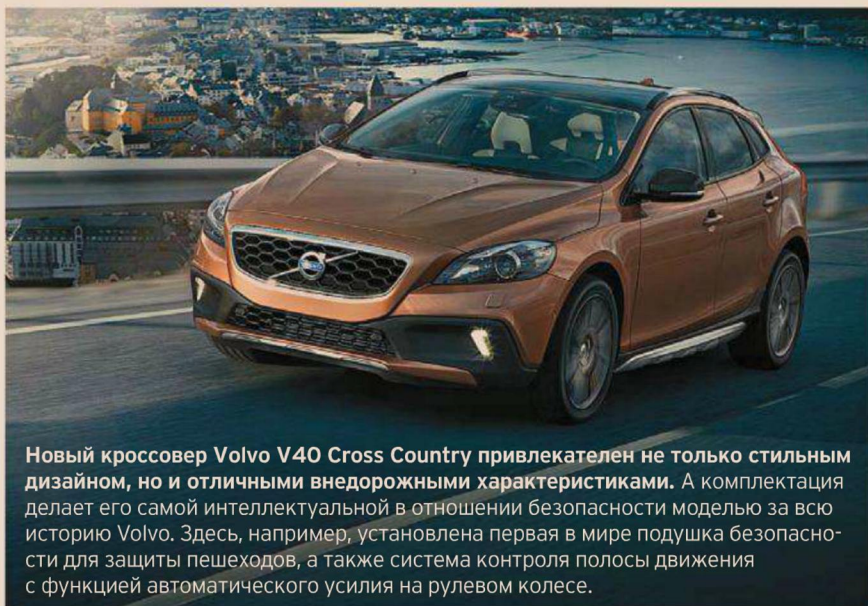
Одним движением

Не так давно марка LD представила на российском рынке новинку LD Club Lounge компактного формата в пачке-слайдер. Теперь LD Club Lounge доступны и в популярном формате Superslims. Все остальные достоинства — табак высшего качества и оригинальный вкус — остались неизменными.



Volvo

Удачное сочетание



Новый кроссовер Volvo V40 Cross Country привлекателен не только стильным дизайном, но и отличными внедорожными характеристиками. А комплектация делает его самой интеллектуальной в отношении безопасности моделью за всю историю Volvo. Здесь, например, установлена первая в мире подушка безопасности для защиты пешеходов, а также система контроля полосы движения с функцией автоматического усилия на рулевом колесе.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Honda CBR250R

Сменил окраску

Теперь малокубаторный спортбайк Honda CBR250R выпускается в новой расцветке Repsol.

Не случайно золотой, алый, черный и белый цвета украсили борта CBR250R. Именно такие мотоциклы, как CBR250R, после модификаций участвуют в гонках Moto GP класса Moto 3, которые спонсирует фирма Repsol. Мотоцикл CBR250R остается без конструктивных изменений уже третий год – верный признак идеальной машины. Байк уже снискал славу среди начинающих мотоциклистов с большими амбициями. Здесь стоят колеса меньшего диаметра и не такой мощный двигатель, как на моделях класса SuperSport, зато в Honda CBR250R – инжекторный двигатель, и при весе в 162 кг это дает хорошие результаты.



Panasonic

С добрым утром

В новую дизайнерскую серию приборов для завтрака от Panasonic входят три продукта, без которых не обойдется ни одно утро: чайник, кофеварка и тостер. Главная особенность серии – «японский» дизайн. Функциональность тоже на высоте – например, двойные стенки нового чайника из нержавеющей стали не позволяют корпусу нагреваться снаружи и не дадут вам обжечься.

«Никоретте»

Первый шаг

Никотиновый пластырь нового поколения от «Никоретте» содержит увеличенную дозировку медицинского никотина, что позволяет предотвращать срывы в первые дни. Весь курс терапии с помощью пластыря рассчитан на три последовательных этапа, и пройти его можно самостоятельно благодаря наглядной схеме в упаковке. Кроме того, новый пластырь уменьшился в размерах, стал прозрачным и незаметным на коже.



Sony

Всегда на связи

Смартфон Sony Xperia™ E dual теперь можно купить в России. Этот компактный смартфон, оснащенный двумя разъемами для SIM-карт, умеет экономить заряд аккумулятора. После нескольких минут пребывания экрана в режиме ожидания телефон приостанавливает работу мобильных приложений. При этом функции голосовой связи и SMS продолжают работать в обычном режиме.

Audi RS 7 Sportback

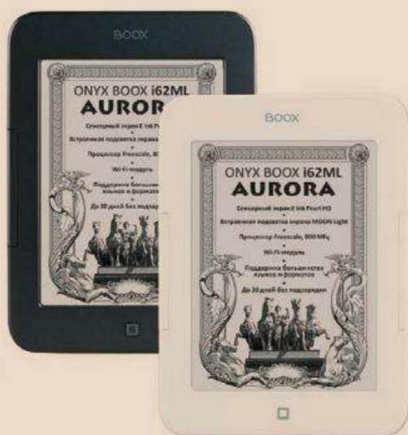
Положительная динамика

Audi расширяет модельную линейку RS и представляет дебютировавший на Североамериканском международном автосалоне – 2013 в Детройте новый Audi RS 7 Sportback. Большое пятидверное купе приводится в движение 4.0-литровым двигателем TFSI мощностью 560 л.с. Автомобиль разгоняется до 100 км/ч всего за 3,9 с и способен развить максимальную скорость 305 км/ч, если по заказу клиента снять ограничения электроники. Несмотря на столь внушительные характеристики, средний расход топлива Audi RS 7 Sportback составляет всего 9,8 л/100 км. Чтобы подчеркнуть индивидуальный стиль автомобиля, для Audi RS 7 Sportback предлагается десять вариантов окраски кузова, включая новый серый оттенок Nardo gray и эксклюзивное лакокрасочное покрытие серого цвета с матовым эффектом Daytona gray.



ONYX BOOX

В лунном свете



ONYX BOOX i62ML Aurora – первый ридер с экраном E Ink Pearl HD с функцией подсветки MOON Light. Эта модель позволяет комфортно читать и на ярком солнце, и в полной темноте. Это первый ридер в линейке ONYX BOOX с предустановленными словарями ABBYY Lingvo. Купить Aurora можно в фирменных салонах электронных книг ONYX BOOX или в интернет-магазине Palmstore.ru.



Loft Post

Среда обитания

Кирпичная кладка, большие окна, высокие потолки – популярный сегодня формат жилья. В апарт-квартале Loft Post, что на Фридриха Энгельса, 46, уверены, что, если вы решились приобрести «нетипичное жилье», оно должно быть максимально интересным. Непременно, чтобы стены были из красного кирпича, потолок – обязательно 7,5 метра. И лучше, чтобы это было двухуровневое пространство. Ну и конечно – своя терраса. Жилье в проекте Loft Post объединяет в себе все эти качества. А еще здесь благоустроенная и развитая инфраструктура, бережно эксплуатируемая собственной управляющей компанией.

Kent

Приятное знакомство



Табачный бренд KENT представил на российском рынке новые сигареты **KENT HDi**. Их главная особенность – трехсекционный фильтр-мундштук. Официальная презентация KENT HDi состоялась 14 декабря 2012 года в московском клубе The Artist. Гости мероприятия первыми в России познакомились с новинкой. Сигареты KENT HDi доступны в двух версиях насыщенности вкуса – Blue и Silver (содержание в дыме сигареты: смолы – 6 мг, 4 мг; никотина – 0,5 мг, 0,4 мг; СО – 6 мг, 3 мг).

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Continental

Готовь шины весной



Новая модель шин чем-то похожа на рыжие ботинки известной марки: комфортна, практична, долго ходит и не боится ни влаги, ни грунтовок

В новом сезоне Continental представляет несколько летних новинок. Одна из них – шина ContiCrossContact LX 2 для средних и крупных внедорожников. Характеристики этой покрышки улучшились практически по всем статьям по сравнению с моделью-предшественником: за счет целого ряда технических находок повысились тормозные свойства как на сухой, так и на мокрой поверхностях, снизился уровень шума и сопротивление качению. Кроме того, существенно сократился износ. А значит, шина стала одновременно безопаснее, комфортнее, экономичнее и долговечнее. Помимо этого, поскольку она проектировалась специально для кроссоверов, ее отличает и хорошее поведение на легком офф-роуде. Разработчики смогли расширить не только дачную географию покупателей ContiCrossContact LX 2 за счет лучшей проходимости, но и значительно увеличить сопротивляемость проколам – шанс поорудовать домкратом и «запаской» появится только в действительно неудачный день. 

Еще две новинки: для минивэнов и легких грузовиков



ContiVanContact 100

Эта шина будто создана для работы в тяжелых условиях – она хорошо сопротивляется износу и не боится контакта с ямами и бордюрами даже под большой нагрузкой



ContiVanContact 200

А эта покрышка отдает предпочтение безопасности и экономичности: ее фишки – отличное торможение на мокром асфальте и низкое сопротивление качению



Ночь в музее с Audi A3

В музее автомобильной техники «Автовилль» состоялась презентация Audi A3 нового поколения. Гости окунулись в удивительный мир необычного музея «Мир Audi», в котором переплелись разные эпохи и стили.



Оксана Киселева



Алена Торганова



Татьяна Терешина



Оксана Устинова



Дана Борисова



Юлия Беретта

Elin Kling for Marciano

В бутике Guess by Marciano в ГУМе состоялась презентация коллекции, созданной в рамках коллаборации знаменитого шведского блоггера мира моды Элин Клинг и компании Guess by Marciano.



Алиса Гребенщикова, Элин Клинг и Анна Горшкова



Александр Рогов



Иван Васильев



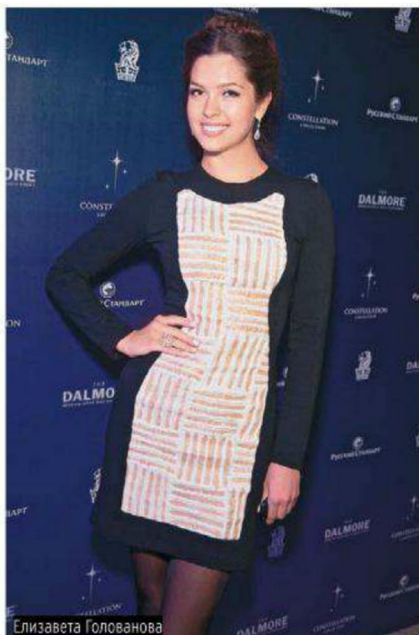
Владимир Гридин и Одри Мартин



Алена Водонаева и Елисей Косцов

Созвездие

В самом сердце столицы состоялся закрытый ужин на сто персон, на котором знаменитый мастер купажа Ричард Патерсон представил одну из самых уникальных коллекций односолодового виски в мире.



Елизавета Голованова



Родион Юрин



Анна Банщикова



Инна Гинкевич



Ричард Патерсон, Даниил Федоров и Дарья Герман



Ева Ланская



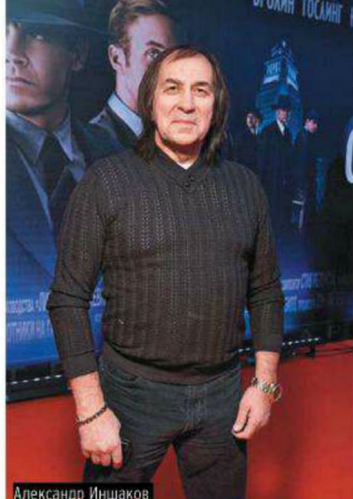
Елена Ищеева



Алексей Мошкович



Константин Андрикопулос с супругой



Александр Иншаков

KIA QUORIS ART

В кинотеатре «Пионер» в рамках проекта KIA QUORIS ART состоялась закрытая премьера фильма «Охотники на гангстеров». Собравшиеся не смогли отказать себе в удовольствии окунуться в романтическую атмосферу гангстерского времени.



Виталий Манский



Владимир Вишневский



Павел Лунгин



Николай Хомерики и гостя вечера



Анна Чурина

Зимняя арт-машина

В Государственной галерее на Солянке открылся выставочный проект «Мультфильмы, занесенные снегом». На две недели галерея превратилась в живое интерактивное пространство для тех, кто любит снег, анимацию и современное искусство.



Наталья Лесниковская

Жилья Яшин



Алиса Толкачева

Юрий Норштейн

Катя Бочавар

День рождения гостиницы «Украина»

В 2012 году исполнилось 55 лет со дня открытия московской гостиницы «Украина» — одной из семи знаменитых сталинских высоток. Окончание юбилейного года ознаменовал роскошный ужин, который собрал высший свет столицы. Специально для гостей вечера был подготовлен сюрприз в виде живого выступления знаменитой британской певицы Леоны Льюис.



Александр Соркин

Олег и Людмила Митволь

Ирина Вольская



Илья Лагутенко с супругой

Леона Льюис



Александр Добровинский

Константин Крюков

Альбина Джанабаева и Андрей Фомин



Лев Лещенко

Марк Тишман

Кирилл Серебренников

Эпоха Белого Ягуара

«Jaguar Land Rover Россия» провела уникальное мероприятие, подводившее итог уходящей эпохи и знаменующее начало новой эры просвещения, информации и духовности – «Эпохи Белого Ягуара».



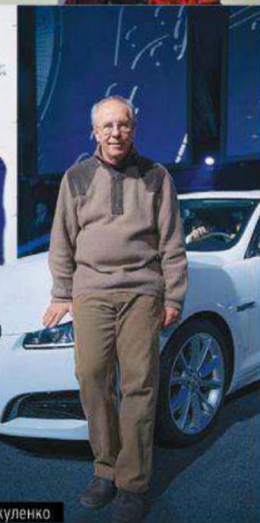
Андрис Лиёпа



Андрей Колесников



Алена Дольская



Александр Пикулёно



Светлана и Федор Бондарчук

Новое измерение города

Порядка четырехсот VIP-персон собрались в ММДЦ «Москва-Сити» на презентацию нового проекта Capital Group – небоскреба ОКО. Специальным гостем вечеринки стал легендарный певец Билли Айдол.



Наоми Кэмпбелл и Александр Жуков



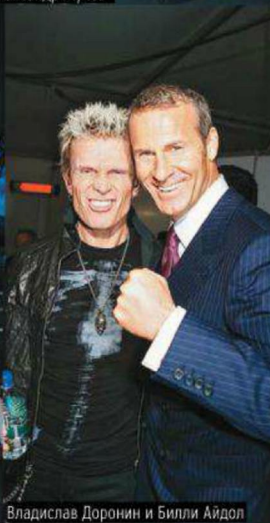
Аркадий Новиков

Андрей Малахов



Дмитрий Дюжев

Александр Рева



Владислав Доронин и Билли Айдол

Поможем белым мишкам вместе!

В ГУМе уже в третий раз стартовал фотопроjekt «Поможем белым мишкам вместе!», организаторами которого выступили компания «Кока-Кола» и Всемирный фонд дикой природы (WWF). За все годы было собрано немало средств на спасение белых медведей, звезды с удовольствием участвовали в фотосессиях, призванных привлечь внимание к проблеме исчезновения белых медведей и сделать пожертвование для их спасения на сайте www.wwf.ru/belmed.



Виктория Лопырева



Ирина Слуцкая



Леонид Руденко



Маша Цигаль



Татьяна Котова



Тимур Соловьев

THE BUNNIES ARE BACK

PLAYBOY CLUB LONDON
NOW OPEN

ЗАКРЫТЫЙ ВОССТАНОВИТЕСЬ PLAYBOY CLUB ОТКРЫВАЕТСЯ В ЛОНДОНЕ

14 Old Park Lane,
London W1K 1ND
United Kingdom

T +44 (0)20 7491 8586

W www.playboyclublondon.com



PLAYBOY CLUB
LONDON



Кто: Фернандо Алонсо

Возраст: 31 год

Род занятий и достижения:
пилот команды Ferrari,
двукратный чемпион мира
серии «Формула-1»

Молодые и амбициозные спортсмены вроде вас никогда не жалуются на недостаток женского внимания. Как с этим дело обстоит у вас?

С этим нет проблем. Но я понимаю, что это всего лишь период. Когда ты молод и выигрываешь призы, все от тебя чего-то хотят: ты становишься для них игрушкой. Зато семья принимает тебя любым: мой отец постоянно говорит, что сегодня я могу быть профессиональным гонщиком, но уже в следующем году, если моя карьера прекратится, он подыщет для меня место в своем небольшом ремонтном бизнесе.

Какую самую высокую скорость вы показали на трекке?

372 км/ч во время прохождения трека. Думаю, если бы я мог развивать подобную скорость на трассе, то цифра дошла бы до 400 км/ч и более, но, вы понимаете, я ограничен условиями трека.

Вопрос о технологиях. На ваш взгляд, каков правильный баланс между технологическими инновациями и старой доброй механикой?

Никогда не бывает достаточно технологий, их всегда хочется больше. Как мы сможем усовершенствовать то, что сейчас имеем, в пользу будущих аэродинамических инноваций в «Формуле-1», я не знаю. Но что касается инноваций в аспекте безопасности и экономичности в обычных автомобилях, то нас еще есть чем удивить. То, что сегодня доступно современным автомобилям, использовалось в «Формуле-1» в ранних 80-х.

Какой была ваша первая машина в повседневной жизни?

Renault Megan. Я тогда был в команде Renault, и это была машина компании. У меня были права, и я ездил в школу, несмотря на то что она находилась в 400 метрах от дома. Там было тяжело припарковаться, но даже это меня не останавливало. (Смеется.)

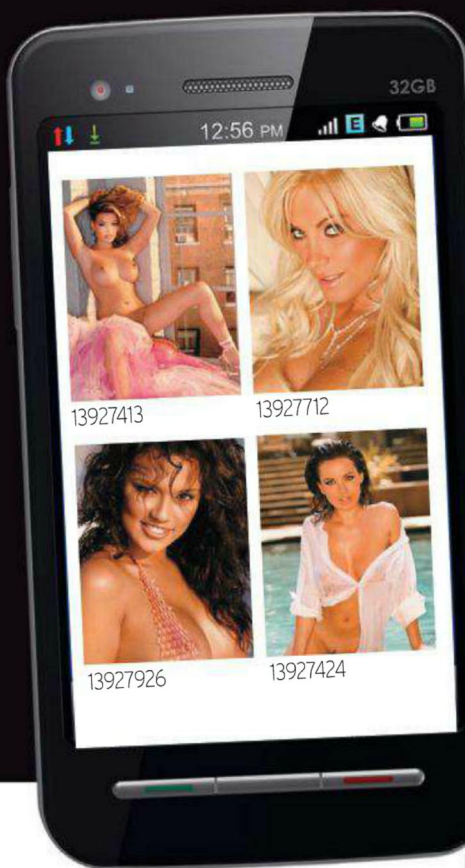
В городе вы предпочитаете ездить по правилам или не прочь погоняться?

Весь адреналин выходит во время гонок, так что мой обычный стиль вождения довольно спокойный. Когда я сдавал экзамены на водительские права, то потом обнаружил в своей анкете замечание экзаменатора: «Слишком медленный». Схлопотал его, потому что на хайвее вместо минимальных 100 км/ч показал 85, опасаясь завалить последний отрезок испытаний — вождение по городу уже было сдано. 📌

Лучшие девушки прыгнут к тебе, когда ты захочешь

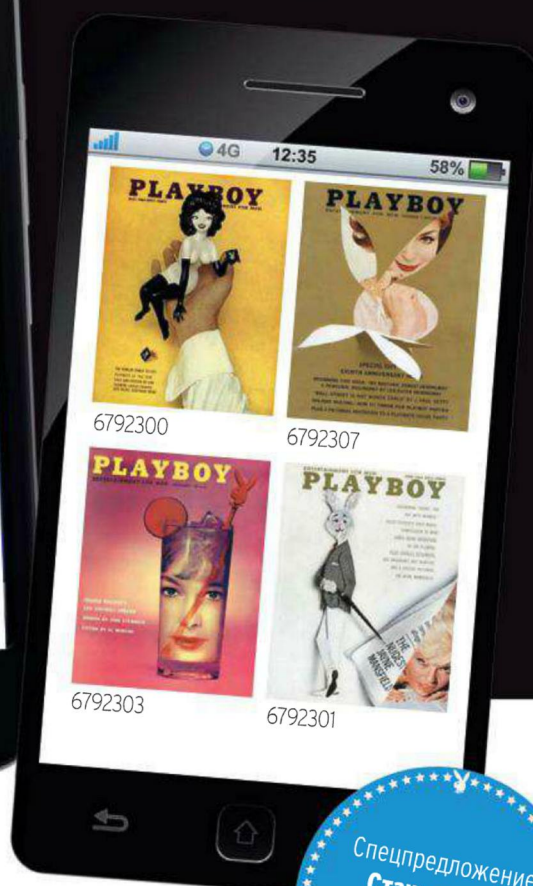
ВИДЕО + ФОТО В ПОДАРОК

Отправь код понравившегося видео на номер 7062 и получи видео + доступ к галерее фотографий

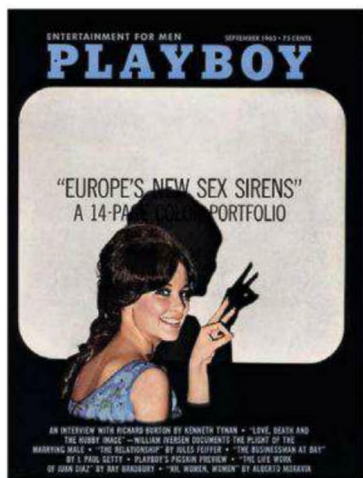


КАРТИНКИ

Отправь номер понравившейся картинки на номер 7069



Спецпредложение
Стать членом
видео клуба
PLAYBOY



Видео клуб PLAYBOY – неограниченный доступ к видеороликам девушек месяца

Оформление подписки:

МегаФон: отправь MGV 6780433 на номер 7046

Билайн: отправь 6780433 на номер 7046

МТС: отправь 6780433 на номер 770993

Теле2: отправь 6780433 на номер 418

Цены: Билайн – 5,5 руб./день,

Мегафон – 6 руб./день, Теле2 – 3 руб./день,

МТС – 42,34 руб./нед.



Воспользуйся qr-кодом и получи доступ к коллекции лучших видеороликов с девушками месяца PLAYBOY.

18+

ДЛЯ ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ Стоимость отправки SMS на номер 7069 для абонентов Билайн 37,29 руб., МТС 35,88 руб., Мегафон, Теле2, НСС 35 руб. Для Казахстана: K'Cell, КарТел (Билайн) T151,79. Стоимость отправки SMS на номер 7062 для абонентов Билайн 72,03 руб., МТС 71,46 руб., Мегафон, Теле2 70 руб., НСС 70,30 руб. Для Казахстана: K'Cell, КарТел (Билайн) T285,71. Цены для абонентов других операторов указаны на сайте playboyrussia.com. Стоимость указана без НДС. WAP-трафик оплачивается отдельно согласно вашему тарифному плану. Входящие SMS бесплатны. Служба поддержки: support@mmmska.ru.
© 2013 Playboy. Торговая марка и торговое имя PLAYBOY и RABBIT HEAD DESIGN являются собственностью PLAYBOY и используются по лицензии.

Главный редактор **Алексей Королев**
 Заместитель главного редактора **Влад Ковлейский**
 Ответственный редактор **Михаил Володин**
 Старший редактор **Владислав Крылов**
 Арт-директор **Сергей Шпилевой**
 Директор моды **Владимир Гридин**
 Редактор раздела красоты **Наталья Борисова**
 Фоторедактор **Марина Гринева**
 Дизайнер **Михаил Малышев**
 Продюсер **Дарья Покровская**
 Ассистент редакции **Дарья Михеева** d.mikheeva@burda.ru

>>АВТОМОБИЛИ

AUDI – www.audi.ru
LAMBORGHINI – www.lamborghini.com
PEUGEOT – www.peugeot.ru
TOYOTA – www.toyota.ru

>>ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ

959 – LeForm, Дмитровский пер., 7, (495) 660-0280
BAUME&MERCIER, BLANCPAIN, A.LANGE&SOHNE – Sublime by Bosco, ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3311
ROLEX – Mercury, гостиница «Радиссон Славянская», Европы пл., 2, (495) 941-8929; Третьяковский пр., 7, (495) 933-3393
VACHERON CONSTANTIN – Da Vinci, «Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3/5, (495) 937-8089

>>ОДЕЖДА И ОБУВЬ

AMORALLE – FD Showroom, Болотная наб., 5, стр. 1, (985) 411-2895
ARSENICUM – www.arsenicum.co.uk
BOSS – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 3247; ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300
DENIM&SUPPLY, RALPH LAUREN, 7 FOR ALL MANKIND, Y-3, MARC BY MARC JACOBS, MARCELO BURLON COUNTY OF MILAN, EA7, ORLEBAR BROWN, BIKKEMBERGS, VERSACE – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300
ETRO – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3370; «Петровский пассаж», Петровка ул., 10, (495) 624-5423; «Весна», Н. Арбат ул., 19, стр. 1, (495) 202-2279
GIANVITO ROSSI – www.sapato.ru
H&M – «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (495) 626-5588; «Афимолл Сити», Пресненская наб., 2, (499) 272-6173
JIMMY CHOO – www.sapato.ru
ICEBERG – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3461; «Петровский пассаж», Петровка ул., 10, (495) 620-3461; «Весна», Н. Арбат ул., 19, (495) 620-3461
LILIA FISHER DESIGN – www.facebook.com/LiliaFisherDesign
PAUL SMITH – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3205; «Весна», Н. Арбат ул., 19, стр. 1, (495) 202-2279
RAPARO – Bosco Uomo, «Весна», Н. Арбат ул., 19, (495) 620-3461
REISS, STRELLSON – «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737-7773
TOD'S – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., (495) 225-8884
TOMMY HILFINGER – «Атриум», Земляной вал, 33, (495) 933-5514; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (499) 783-4708
TRU TRUSSARDI – Тверская ул., 20/1, (495) 650-5933; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, (495) 727-4483
VERSACE COLLECTION – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3461
WOLFORD – www.wolford-boutiques.ru

>>ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

CLARINS, ACQUA DI PARMA, MAKEUP FOREVER – ГУМ, «Артиколи», Красная пл., 3, (495) 660-0550
SISLEY, GUERLAIN, BY TERRY – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300
LOUIS FERAUD, ESTEE LAUDER, MONTBLANC, LANVIN, SALVATORE FERRAGAMO, BENEFIT – «Л'Этуаль», Земляной вал ул., 33, (495) 970-1604
GIVENCHY, KENZO, DIOR, YVES SAINT LAURENT, BURBERRY, DIESEL – Рив Гош «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 969-2103
BY KILIAN – Крокус Сити Молл: Москва, 66-й км МКАД, (495) 727-24-24
CHANEL – Beauty Boutique CHANEL, Торговая галерея «Москва», Охотный ряд ул., 2, (495) 777-1888

Над номером работали:
 Олег Аверьянов, Дмитрий Алексеев, Мария Афанасьева, Карина Барабанова, Мария Белогривова, Анатолий Бобоха, Владимир Бошняк, Иван Владимиров, Евгения Головка, Енисей, Александр Катаев, Мила Киселева, Анастасия Конева, Кэрролл Колли, Лидия Маслова, Екатерина Милицкая, Мэри Назари, Рома Петровски, Алена Полосухина, Юрий Ридякин, Игорь Родин, Артем Рондарев, Мария Саух, Семен Севостьянов, Борис Симонов, Анна Соина, Виталий Суворов, Александр Суكونчиков, Артем Рондарев, Семен Севостьянов, Сергей Шаргородский, Наталья Эйстрих

Директор по рекламе **Оксана Зубова** zubova@burda.ru
 Менеджеры по рекламе:
Екатерина Бутова butova@burda.ru
Ирина Гаврилова i.gavrilova@burda.ru
Мария Калита m.kalita@burda.ru
 Отдел рекламы тел.: (495) 797-4561, 797-2669; факс: (495) 787-3374
 Руководитель on-line-проектов **Сергей Верейкин** s.vereykin@burda.ru
 Руководитель проекта Playboy Wireless **Ольга Алексеенко** o.alekseenko@burda.ru

Бренд-менеджер **Светлана Федорова** s.fedorova@burda.ru
 тел.: (495) 797-4560 (доб. 2248)
 Младший бренд-менеджер **Наталья Полякова** n.polyakova@burda.ru
 тел.: (495) 797-4560 (доб. 3010)

Координатор печати рекламы **Анна Ветрова** a.vetrova@burda.ru тел.: (495) 797-9846
 Отдел распространения тел.: (495) 797-4560 (доб. 3332) Vertrieb@burda.ru

Издатель **Денис Седякин** d.sedyakin@burda.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ

Россия, 127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4
 Телефон: (495) 797-4560 (доб. 30-10), факс: (495) 797-4412
 Для писем: 127521, Москва, а/я 68, PLAYBOY
 Сайт: www.playboyrussia.com
 Вap-сайт: wap.playboyonline.ru
 Учреждено и издается ЗАО «Бурда Интерактив»

U.S. PLAYBOY

Editor-in-Chief **Hugh M. Hefner**
 Chief Executive Officer **Scott Flanders**
 Editorial Director **Jimmy Jellinek**
 Art Director **Mac Lewis**
 Deputy Photo Director **Patty Beaudet-François**
 Chief Revenue Officer **Matt Nordby**

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

Managing Director **Markus Grindel**
 Publishing Services Manager **Mary Nastos**
 Digital Asset Manager **Gabriela Cifuentes**
 Administrator **Adam Podolski**

16+

Информационная продукция для детей старше 16 лет



Товарная марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ №Ф077-42851 от 06.12.2010 г. ISSN 1562-5117. Журнал специализируется на сообщениях и материалах рекламного характера. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю ЗАО «Бурда Интерактив». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции.
Распространение и подписка в других странах: Беларусь: Распространитель ИЧУП «РЭМ-Инфо», Минск, тел.: +375 (17) 297-9275, 297-9274, 297-9269 000 «Росчерк», Минск, тел.: +375 (17) 299-9260, -61, -62. Подписной индекс 40572 в каталоге «Белпочта». Германия: DMR Ruxepress GmbH, Atriumstr. 4, 04315 Leipzig, Internet: www.pressa.de; www.mini-abo.eu Телефон: +49 (341) 68706-0. Факс: +49 (341) 68706-10. Казахстан: Подписной индекс 40572 в каталоге «Казпочта». Цветодепонирование: «Препресс-студия Акцент». Типография: RR Donnelly Europe, Obornow Modlana II, 30-733 Krakow, Poland. Тираж 120 000 экземпляров*. Дата выхода в свет №3 (март) – 1 марта 2013 г. Цена свободная * Отпечатанный тираж

PLAYBOY  Digital

Читай любимый журнал
в новом формате



Подпишись на
электронную версию
на playboyrussia.com
и получай журнал
раньше других!



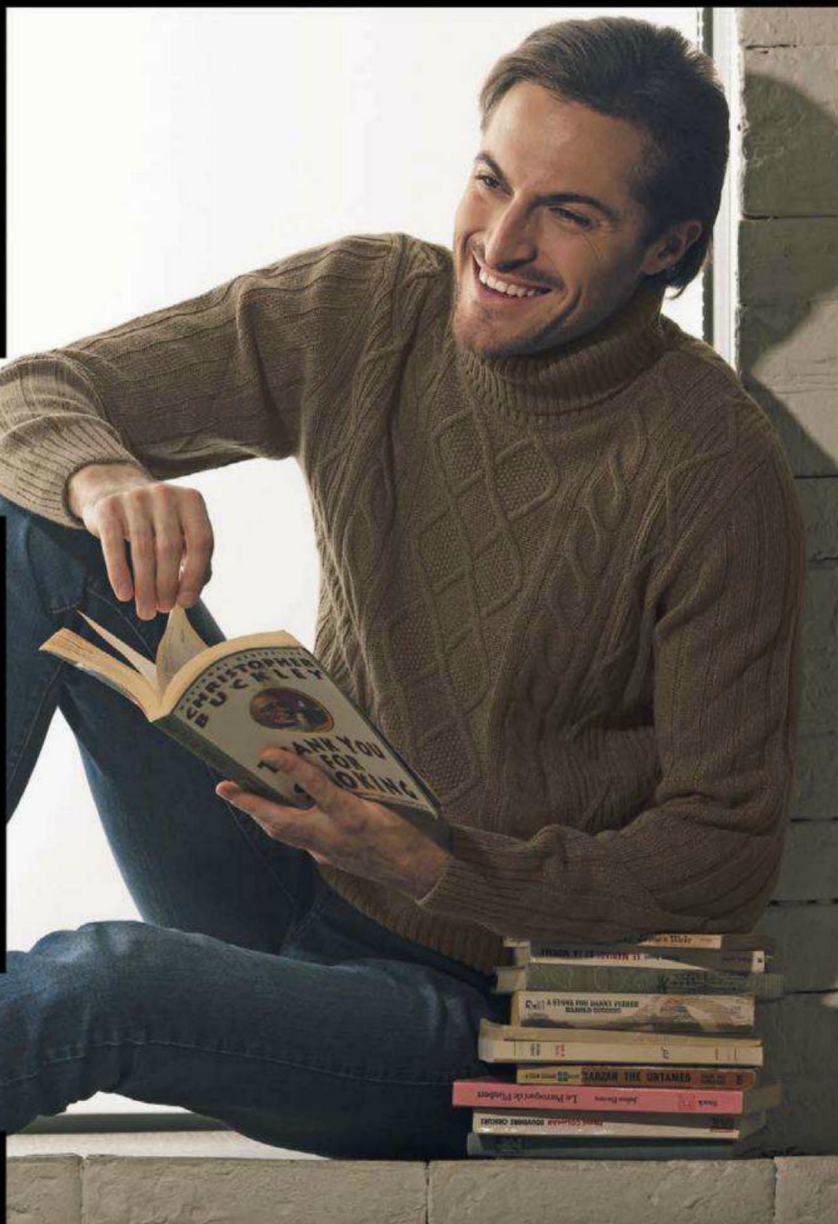
Делай пометки, комментарии
и отправляй их друзьям

Цена за номер 49,99 руб.



САЛЛИ ШЕФФИЛД МАЙ 1969

Эта фотография обнажает только два достоинства **Салли Шеффилд** — ее красивую грудь и идеальный ровный загар, хотя, поверьте, у нее их немало. Эта шатенка с ухмылкой игривой — роскошная наездница, участвовавшая в конных шоу, фолк-певица и выпускница консерватории, написавшая музыку к детским программам канала NBC. Хитов Салли не сочинила, зато в ту пору отличились другие: 23 мая группа The Who выпустила первую в истории рок-оперу «Томми», 20-го Джон Леннон женился на Йоко Оно, а на завтра начал в монреальском отеле 10-дневную «постельную» забастовку против войны, в ходе которой написал гимн пацифистов Give Peace a Chance. 📌



Dr.Koffer

NEW YORK

ТЦ «Новинский пассаж», Москва, Новинский б-р, 31, 1 этаж, тел.: +7 (495) 973-16-12

ТЦ «Неглинная плаза», Москва, Трубная пл., 2, 1 этаж, тел.: +7 (495) 508-51-78

ТРЦ «Афимолл Сити», Москва, Пресненская наб., 2, 1 этаж, тел.: +7 (499) 393-31-09

WWW.KOFFER.RU WWW.BAGGAGE.RU

GIVENCHY

POUR HOMME

«Селдико» - Тел.: 8 (495) 232 64 65. Факс: 8 (495) 232 64 66. Товар сертифицирован. Реклама.



www.parfumsgivenchy.ru